anno 29 - numero 46 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 9 - 15 novembre 1952

radiocorriere

ritorna

CHICCHIRICHÌ

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A 1: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B 1: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Bari 2, Bologna 2, Pisa
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
	5980	50,16
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
○ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◇ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◇ Progr. "Inter."		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6010	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitori del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONTECARLO		
Montecarlo	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◇ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◇ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◇ Programma onde corte

ore 5,00 - 8,30	metri 49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 14,30 Ogni giorno: Notiziario - m. 50,26; 49,75; 31,41; 196 e 384

Ore 21,15 Rosario - Ore 21,30 Conversazioni varie - m. 196 e 384

Ore 9 Domenica: Messa in collegamento con la RAI - m. 50,26; 31,41; 25,67; 19,84; 196 e 384

Ore 18 Giovedì: Concerto - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per i malati - m. 50,26; 31,41; 25,67; 196 e 384

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.:
TORINO - VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità:
C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA PIOMBA, 20 - TEL. 45.616

Inchiesta sulla "Terza pagina,,

A CURA DI ENRICO FALQUI - MARTEDÌ ORE 22,35, TERZO PROGRAMMA

Il 15 dicembre 1839, in uno dei suoi famosi articoli nella *Révue des Deux Mondes*, Sainte Beuve lamentò che « une histoire des journaux » fosse ancora da scrivere. « Il est déjà tard, bientôt on ne pourra plus: on est déjà à la décadence et au bas-empire des journaux. Bayle nous en marque l'âge d'or, si court: le vrai siècle de Louis XIV; il réclamait déjà une histoire des gazettes. Mais l'entreprise que je propose en ce moment et que je suppose... cette histoire des journaux donc das son incomplet et dans son inexact inévitable se fera-t-elle? J'en doute un peu... ».

Nessuno profeta in patria: nemmeno Sainte-Beuve. E la storia del

Enrico Falqui

giornalismo da lui invocata e sollecitata, ma ritenuta inattuabile, fu invece scritta. E non una sola volta, ma parecchie, progredendo col progredire stesso del giornalismo, sicchè, alle storie d'Inghilterra, di Francia, d'Italia, di Germania e insomma d'Europa, han fatto seguito quelle d'America. Nulla, d'altronde, di più naturale. C'è chi sostiene che la storia dei giornali è una parte della storia generale; e che perciò, nel mentre ne riceve i chiarimenti indispensabili, ne illustra molti fatti politici e sociali. Ma così si spiega anche l'inconveniente della storia dei giornali: quel suo restar limitata al fattore politico, sociale, tecnico, industriale, ignorando o escludendo il fattore culturale, critico, letterario, artistico, che non è certo di minore importanza e che è costituito dalla « terza pagina ».

Nata quando? Come? Dove? E cresciuta? E divenuta?

Nella storia dei giornali manca una circostanziata indagine e valutazione al riguardo. Forse perché ogni adeguata osservazione in merito (o in demerito) dovrebbe essere di storia e di critica letteraria, e alla storia e alla critica letteraria nelle trattazioni sul giornalismo contemporaneo non si fa posto che di straforo, attraverso qualche aneddoto?

Sta di fatto che la « terza pagina », in quanto tale, è di istituzione recente e di marca italiana. Ma sta altresì di fatto che il nostro giornalismo cominciò a progredire nel Settecento, specialmente nel Veneto e in Lombardia, dietro l'esempio di quello inglese. E tanto là che qua ciò fu dovuto alla valentia degli scrittori che vi parteciparono; e che, se in Inghilterra si chiamarono: De Foe, Addison, Steele, Swift, da noi risposero pur sempre al nome di: Gozzi, Baretti, Verri, Parini, Beccaria. Bene o male, a un *Tatler* e ad uno *Spectator*, noi facemmo riscontro con la *Frusta Letteraria*, col *Caffè*. Facemmo quel che potemmo. E del resto non fu nemmeno poco, se proprio quegli autori e proprio con molti di quegli scritti han trovato buon posto nelle storie e nelle antologie della Letteratura italiana.

Il punto di partenza verso il vero e proprio « giornale » fu quello e fu nobile. Quanta strada s'è percorsa da allora: un po' in salita e un po' in discesa. Finchè nel primo Novecento, da noi, s'è giunti alla « terza pagina »; e nella « terza » siamo venuti via via leggendo sotto forma di articolo (l'« elzeviro ») e di corrispondenza, i « capitoli » di raccolte critiche, saggistiche, descrittive e fin narrative, che dovevano più tardi classificarsi tra le più originali della nostra produzione letteraria novecentesca, tanto da far ritenere che nella e per la « terza pagina » fosse nato quasi un nuovo « genere » letterario. (Il che in parte corrispondeva al vero).

In appresso e soprattutto negli ultimi tempi le cose son cambiate? D'accordo. Ma bisogna tener presente che a subire mutamenti nel giornale, da periodo a periodo, nello spirito e nella forma, non è stato soltanto l'« elzeviro » e nemmeno è stata soltanto la « terza pagina », bensì, di necessità, è stato l'intero giornale, di cui la terza non è che una, anche se scelta, delle varie pagine, allo stesso modo che l'« elzeviro » non è che uno dei componenti. Basta tener conto di tutti i successivi passaggi subiti dal giornale, per riaccertare come le ragioni tecniche ed industriali vi esercitino il loro peso non meno delle ragioni ideologiche e critiche. Le direttive politiche non possono disinteressarsi delle esigenze economiche. E il continuo perfezionamento dei mezzi di comunicazione, di composizione e di diffusione quanto non avrà influito nel determinare di volta in volta la prevalenza dell'uno o dell'altro tipo di « terza pagina »? E le sollecitazioni della concorrenza? E i legami col gusto, buono o cattivo, del tempo?

Siamo passati dal giornale manoscritto al giornale radio; dal torchio alla rotativa, dal menante al fotoreporter, dal dispaccio a mano alla telefonata, dall'espresso al cablogramma... Il primo quotidiano del mondo uscì a Lipsia nel 1660; il primo d'Europa uscì a Londra nel 1702; il primo d'America uscì a Filadelfia nel 1783. Ma il grande cambiamento, almeno da noi, s'è avuto quando dal giornalismo risorgimentale di partito siamo passati al giornalismo novecentesco di informazione. E viceversa proprio allora dev'esser nata la « terza pagina ».

Seguirne le vicende, gli alti e bassi, le fortune e le sfortune è appunto il tema dell'« Inchiesta »; chiarendone inoltre quella che è stata la sua funzione e quella che è la sua condizione. E dal momento che per gli uni la « terza pagina » ieri fu privilegiata ed oggi è svilita, mentre per gli altri continua ad essere valida ed operosa; dal momento che le ragioni addotte dagli uni non s'accordano con quelle accampate dagli altri, l'« Inchiesta » non mancherà di raccogliere i diversi pareri. La « terza pagina » peggiora? Come? Perchè? In confronto a quali modelli? A cominciar da quando? Senza rimedio? E sarà interessante sentir che ne pensano alcuni tra i responsabili e gli esponenti. Direttori, redattori, collaboratori, lettori, tutti manifesteranno il loro punto di vista.

« C'est notre gloire et c'est notre plaie que le journal! », esclamò Sainte-Beuve che di gloria e di piaghe se ne intendeva. Forti del suo esempio, si vorrebbe ripeterlo della « terza pagina », senza sembrare nè pessimisti nè ottimisti, ma semplicemente bene informati, e tuttavia fiduciosi del suo avvenire. Anche perchè esso ha tanti legami con quello di certe manifestazioni della nostra cultura e della nostra letteratura. Manifestazioni di cui si avrebbe torto a sottovalutare l'importanza sol perchè vengono alla luce sulle colonne d'un giornale. Mentre, forse, è giusto il contrario. Valga però l'augurio ch'esse vi trovino spazio, accoglienza e compenso sempre migliori.

ENRICO FALQUI

Emilio Cecchi

Gaspare Gozzi

Jonathan Swift

Joseph Addison

Giuseppe Baretti

Charles Lamb

"LA RADIO in ogni scuola,,

NORME ESTRATTE DAL REGOLAMENTO DEL BANDO DI CONCORSO

La Radio Italiana, d'accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, indice per l'anno radioscolastico 1952-53 il concorso a premi « La Radio in ogni Scuola » riservato a tutti gli insegnanti delle scuole elementari e medie inferiori esplicanti la loro attività in aule non ancora dotate di apparecchiature radioriceventi. Il concorso è dotato di 100 premi consistenti in altrettanti apparecchi radioriceventi Serie A.N.I.E. a 5 valvole.

Il concorso con inizio 1° novembre 1952 avrà termine il 30 aprile 1953. Gli insegnanti devono adoperarsi perchè entro il periodo predetto le loro aule vengano dotate in permanenza di apparecchiatura radioricevente.

Gli insegnanti dovranno inviare singolarmente, a mezzo posta, apposita cartolina di comunicazione dell'avvenuta installazione a « La Radio per le Scuole ». Via Botteghe Oscure 54, Roma. Similmente, nel caso di impianto radioricevente centralizzato, la cartolina di comunicazione dovrà essere inviata singolarmente da tutti gli insegnanti interessati.

Nella cartolina di comunicazione il concorrente dovrà specificare: 1) cognome, nome e paternità; 2) sede scolastica ove presta la sua opera; 3) tipo della nuova apparecchiatura installata (apparecchio radioricevente - impianto radioricevente centralizzato con n..... altoparlanti collegati - n..... nuovi altoparlanti collegati ad apparecchio od impianto preesistente); 4) aula, classe, scuola in cui è stata installata la nuova apparecchiatura; 5) data (giorno, mese, anno) in cui è avvenuta l'installazione; 6) dichiarazione che l'aula o la scuola era precedentemente sfornita di apparecchiatura radioricevente; 7) firma del concorrente.

La Radio Italiana assegnerà ad ogni cartolina di comunicazione pervenuta un numero progressivo generale, in base al quale il concorrente parteciperà al sorteggio dei premi. Nessuna conferma di partecipazione al sorteggio dei premi verrà inviata dalla Radio Italiana ai concorrenti. L'accertamento sulle dichiarazioni del concorrente verrà effettuato a posteriori dalla Radio Italiana per i soli nominativi sorteggiati.

Premi settimanali: n. 80 apparecchi radioriceventi Serie A.N.I.E. a 5 valvole; ogni giovedì non festivo, a partire dal 27 novembre 1952, fino al 30 aprile 1953, verranno effettuate le 20 estrazioni dei 4 premi settimanali.

Premi finali: n. 20 apparecchi radioriceventi Serie A.N.I.E. a 5 valvole; giovedì 7 maggio 1953 verrà effettuata l'estrazione dei 20 premi finali.

I risultati delle estrazioni verranno pubblicati sul « Radiocorriere » e confermati con lettera raccomandata ai sorteggiati.

Per avere diritto alla corresponsione del premio il concorrente sorteggiato dovrà trasmettere alla Direzione generale della Rai in Torino, via Arsenale 21, la richiesta di liquidazione. Essa dovrà essere trasmessa entro 30 giorni dalla data di pubblicazione dei risultati delle estrazioni sul « Radiocorriere ». La liquidazione del premio avverrà entro il 120° giorno dalla data di ricezione della richiesta suddetta.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

Programmi per Oltremare	Orario (ora italiana) dalle	alle	Lunghezze d'onda in metri					Programmi per l'Europa
Rassegna della stampa italiana	08 50	09 05	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Notiziario italiano dettato	09 05	09 55	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Zone del Pacifico (inglese)	10 00	10 40	13,91	16,85	19,48			
Africa (francese, inglese)	10 00	10 40				16,88	19,84	
Paesi arabi (arabo)	10 45	11 25	13,91	16,88				
Estremo Oriente (inglese, francese, giapponese)	10 45	13 15			16,85	19,48	25,21	
Zone de Pacifico (italiano)	11 30	12 10	13,91	16,88				
	12 15	12 35	19,58	31,35				Rumeno
	12 35	12 55	19,58	31,35				Lituano
	12 55	13 15	19,58	31,35				Tedesco
	14 10	14 30	31,15	49,92				Ceco
	14 30	14 50	31,15	49,92				Polacco
	14 50	15 10	31,15	49,92				Ungherese
	14 10	14 30			19,84	25,21	31,35	Albanese
	14 30	14 50			19,84	25,21	31,35	Slovacco
	14 50	15 10			19,84	25,21	31,35	Russo
India (hindi) (1)	15 20	15 45	16,85	19,58	25,21			
Pakistan (urdu)	15 20	15 45				16,88	19,84	
Notiziario italiano dettato (2)	15 50	16 40	13,91	16,85	19,58	25,21	31,35	
Sud Africa (inglese)	16 45	17 10	13,91	16,85	19,84			
Africa - Vicino e Medio Oriente (italiano) (3)	17 00	18 25				30,67	31,15	
Africa Mediterraneo Orientale (arabo, amarico, tigrino, somalo)	17 15	17 45	19,48	25,21	31,35			
Iran - Afganistan (persiano)	17 50	18,15	19,48	25,21	31,35			
	18 20	18 40	25,21	31,35	49,92			Danese
	18 40	19 00	25,21	31,35	49,92			Serbo
	19 00	19 20	25,21	31,35	49,92			NATO - UNESCO - Belga - Oland. - Esp. (4)
	19 20	19 40	25,21	31,35	49,92			Svedese
	19 40	20 20	25,21	31,35	49,92			Francese
	20 20	21 00	25,21	31,35	49,92			Tedesco
	21 00	21 20	25,21	31,35	49,92			Polacco
	21 20	21 40	25,21	31,35	49,92			Albanese
	21 40	22 00	25,21	31,35	49,92			Slovacco
	22 00	22 20	25,21	31,35	49,92			Ungherese
	22 20	22 40	25,21	31,35	49,92			Tedesco (Austria)
	22 40	23 10	25,21	31,35	49,92			Russo
	18 30	19 05				31,15	42,19	Inglese
	19 05	19 25				31,15	42,19	Ucraino
Paesi arabi (arabo)	19 30	20 00				25,40	31,15	
Notiz. sportivo Africa e Centro America (italiano)	20 00	20 10				25,40	31,15	
	20 15	20 45				31,15	42,19	Turco
	20 45	21 15				31,15	42,19	Greco
	21 15	21 35				31,15	42,19	Rumeno
	21 35	21 55				31,15	42,19	Bulgaro
	21 55	22 15				31,15	42,19	Ceco
	22 20	22 45				31,15	42,19	Portoghese
	22 45	23 10				31,15	42,19	Spagnolo
Brasile (portoghese)	23 15	23 55	25,21	30,67				
Sud America (castigliano)	23 15	23 55			25,40	31,35	49,92	
America latina (italiano)	00 00	01 15	25,21	25,40	30,67	31,35	49,92	
Nord America (inglese)	01 20	02 00	25,21	31,35				
Canadà (francese)	02 00	02 25	25,21	31,35				
Centro America (castigliano)	01 20	02 25			25,40	30,90	49,92	
Nord America (italiano)	02 30	03 45	25,21	25,40	30,90	31,35	49,92	
Bollettino notizie per Nord Ovest America (inglese)	03 45	04 00	25,21	25,40	30,90	31,35	49,92	
	04 15	04 45	25,21	30,90	31,35	42,19	49,92	Russo

(1) La domenica, sulle onde di 13,91 m e di 16,85 m eventuale trasmissione radiocronaca sportiva per Centro America e sull'onda di 25,21 m trasmissione programma per India. - (2) La domenica, sulle onde di 13,91 m e 16,85 m, eventuale trasmissione radiocronaca sportiva per Centro America. - (3) La domenica, l'onda di 31,15 m viene sostituita con l'onda di 16,88 m per trasmissione destinata Centro America. - (4) La domenica francese, il lunedì UNESCO (francese, tedesco), il martedì e sabato olandese, il mercoledì e venerdì esperanto, il giovedì NATO (inglese, francese).

PROGRAMMA NAZIONALE

FOLIES BERGÈRES 1668

FESTA TEATRALE IN UN ATTO DI MOLIÈRE - MUSICA DI RENATO PARODI - SABATO ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

E' sufficiente osservare la produzione di Renato Parodi per avere un'idea sulle sue tendenze, sui suoi gusti, sui suoi orientamenti; in una parola su una personalità che si manifesta con grande chiarezza. Uscito dal Conservatorio di S. Pietro a Majella di Napoli, dopo avere contemporaneamente compiuti gli studi classici e quindi quelli di matematica alla Università, si dedica alla composizione con convinzione ed entusiasmo, forte di una seria e completa preparazione. Escono pertanto dalla sua penna una serie di composizioni per orchestra, per piccoli complessi strumentali e per il teatro, tutte orientate verso un classicismo formale che non disdegna le conquiste di una moderna concezione armonica e le suggestive influenze della migliore scuola francese.

Renato Parodi

Fra i suoi principali lavori per orchestra ricordiamo *Preludio ad una commedia*, *Concertino napoletano*, *Fanfara a tre danze*, *Sinfonia per piccola orchestra*, *Concerto per flauto e doppio quartetto arpa e celeste*, *Concerto per fagotto e orchestra*, *Tre canzoni su versi di Molière*; per la musica da camera ha scritto un *Trio per flauto, violino e cello* e *Tre madrigali napoletani per voci sole*; per il teatro (oltre alle *Folies Bergères 1668* che il Programma Nazionale manderà in onda per la prima volta sabato 15) notiamo la *Cantata dei pastori*, azione sacra, *Musiche di scena per il Socrate immaginario* del l'Abate Galiani e le *Musiche di scena per la Dodicesima notte*, di Shakespeare.

Folies bergères 1668 è definito dall'Autore «Balletto in un atto con soli e coro». La parte rilevante affidata ai soli e al coro, che completa e vivifica l'azione coreografica, dà al lavoro un interesse «radiofonico» e un sapore di novità. L'idea di questa Festa teatrale trovasi nella «Relation de la fête de Versailles du 18 juillet 1668» di un cronista del tempo, un certo Félibien, autore anche di «Entretiens sur la vie et les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes». La relazione descrive una fantasmagorica festa organizzata da Luigi XIV nei giardini di Versailles, «quale compenso — dice l'autore — di quanto la Corte aveva perduto nel carnevale» durante l'assenza del Re impegnato in vicende belliche terminate con la vittoria della Francia. I giardini erano stati adornati da occasionali e fantastiche architetture e nel cosiddetto «viale del Re» era stato costruito un teatro. La festa, che si concludeva con un pantagruelico banchetto, aveva inizio con un divertimento pastorale (costruito su ariette, episodi corali e danzanti) che si svolgeva contemporaneamente ad una commedia in prosa, recitata a soggetto, le cui scene si alternavano alle parti musicali.

Renato Parodi ha ripreso questo canovaccio originale, verseggiato da Molière, e, tolta l'azione in prosa, vi ha aggiunto altri brani presi da altre opere dello stesso Molière come *Psiche*, *Les plaisir de l'Ile enchantée*, *Les amant magnifiques*, ricollegando il tutto in una nuova glorificazione dell'amore edonistico. Per quanto riguarda la musica, l'autore si è valso del più ortodosso dei linguaggi musicali, usando in special modo il sistema della variazione per gli episodi coreografici derivanti da quelli cantati ed è stato evidentemente guidato nel suo lavoro dal fine di fare opera varia e piacevole.

AUTORI E PERSONAGGI

MARIA BELLONCI

VENERDI ORE 22 CIRCA, PROGRAMMA NAZIONALE

A tutti è nota la fortuna di libri come Lucrezia Borgia e I segreti dei Gonzaga. *A queste opere è legata la fama nazionale e internazionale di Maria Bellonci, che si presenta nel panorama letterario italiano come figura eccezionale e insolita.*

Il suo rapporto col personaggio è piuttosto complesso, perchè mantenendo intatta tutta la distanza che comporta la trattazione di un personaggio storico basata su dati e documenti reali, la scrittrice realizza su questi elementi una partecipazione fatta di sottigliezze e intimità. I dati storici vengono quindi interpretati e investiti di una sensibilità finissima che si manifesta in descrizioni ambientali e psicologiche. Il rapporto è costituito soprattutto da una frequentazione.

INTERPRETI DEL "BALLO IN MASCHERA"

Il soprano Maria Vitale e il baritono Giuseppe Taddei sosterranno le parti di Amelia e di Renato nella popolare opera di Verdi, che il Programma Nazionale trasmetterà mercoledì alle 21,05 sotto la direzione di Mario Rossi.

IL «CICLOPE» DI EURIPIDE

SABATO ORE 21,05, PROGRAMMA NAZIONALE

Fra tutte le opere del teatro greco è il *Ciclope* — se non la più famosa — certo quella che gli studenti di liceo prediligono, scrupolosamente la meditano e postillano, ne serbano squarci a memoria: fortuna invidiabile per un testo classico! Fortuna che, per altro, ha poco a che vedere con l'incalzante arguzia, le gioconde scurrilità, la vena grossa e festosa del testo stesso: non è che la sua estrema brevità a dargli lustro. Altri, e meno popolari, i suoi pregi.

E' questo *Ciclope* di Euripide, come ognuno sa, l'unico dramma satiresco che ci sia rimasto, dal primo verso all'ultimo. Vero che quarant'anni fa — contesi con meticoloso accanimento a un papiro tutto liso — sono usciti per le stampe i tre quinti dei *Segugi* di Sofocle; e vent'anni fa un rispettabile frammento di *Quelli che tiran su la rete* di Eschilo (drammi satireschi l'uno e l'altro): ma proprio la sua integrità strutturale garantisce tuttavia al nostro *Ciclope* un impagabile valore documentario. Non fosse altro. Ed è ben altro!

Bisogna guardarsi però dal far confusioni. Il testo c'è, e tutto; ma sulla sua natura, sul suo significato storico, sul significato che, per entro la civiltà attica, ebbe il dramma satiresco in genere, e sulla natura stessa del dramma satiresco, pochissimo si sa, e, di conseguenza, molto si avventa. Per data il *Ciclope* va situato dopo l'*Ippolito coronato* e prima delle *Troadi*: cioè tra il 428 e il 415 a. C. Ma nella storia della poesia euripidèa il suo luogo è ancor più vago, giacchè — posto che un giorno gli interpreti approdassero ad un accordo di massima circa il tracciato di questa storia — resterebbe ancora aperto il problema di come Euripide intendesse i rapporti tra la tragedia e il dramma satiresco, di come, insomma, un unico dramma satiresco potrebbe legittimamente disporsi in una ragionata parabola poetica — tracciata secondo le ragioni creative del poeta — gli altri termini della quale fossero forniti tutti da tragedie, cioè da opere di tutt'altra indole e ragione.

La nitida ironia euripidèa (altrove così vaga e controversa) è nel *Ciclope* manifesta e proprio laddove vediamo certi costumi rituali (evidentemente legati ad un periodo anteriore alla fondazione della tragedia), vuoti ormai di fervore mitico, sciacquare in dosso a situazioni e personaggi di gusto tutto moderno e smaliziato. L'estasi dionisiaca in cui il Nietzsche vedeva nascere, e prendere corpo, e mutuarsi da liturgia a genere letterario, da religione a poesia, il teatro tragico, rimane nel dramma satiresco dell'età attica solo come movimento meccanico, eccitazione, frenesia, languore: i quali, senza un adeguato contenuto religioso, fanno goffaggine: e la goffaggine fa ridere. Non bisogna dimenticare che sul finire del V secolo si moltiplicavano, nel teatro comico greco, le parodie mitologiche (ne nacque più tardi un genere di teatro da piazza) e che, per altro verso, sempre più spesso, a guarnizione della trilogia classica, il dramma satiresco veniva sostituito da una quarta tragedia, magari più patetica, dimessa e quieta. Padre della tragedia (e tutt'uno con essa come nel mito di Uranos) il dramma satiresco si fa svagato, bizzarro, gratuito, declina verso la commedia, e finirà per fondervisi in una identità che il concreto gusto del pubblico avvertiva da tempo.

La libera versione italiana di Marco Visconti si ingegna — con vivacità di linguaggio che qua e là potrebbe parere scandalosa — di restituire al testo greco quella freschezza e festosità così insidiate tra gli uggiosi banchi del liceo. Egli è certo da meno di Euripide. E noi certo siamo da meno di quei valorosi ateniesi che per sentir la tragedia si levavano prima dell'alba, e fino a sera stavano lì, con la bocca aperta, sbigottiti da mille passioni, seduti sul duro: uomini sublimi.

V. S.

IL BATTESIMO D'UNA NUOVA GRANDE CORSA

Il "Gran Premio del Mediterraneo„

RADIOCRONACHE DELLE TAPPE: DOMENICA ORE 16,30 - LUNEDI, MARTEDI, MERCOLEDI, GIOVEDI, VENERDI E SABATO, ORE 15,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Gli assi del ciclismo europeo, che tutti gli anni dopo la «classicissima», del Giro di Lombardia appendevano la bicicletta da corsa al famoso chiodo per inforcare quella superleggera da pista, sono stati chiamati a gran raccolta da un avvenimento eccezionale: «Il Gran Premio del Mediterraneo». E' una specie di complemento al Giro d'Italia. Questa volta, però, non saranno le folle del Nord o del centro Italia (con fantomatici passaggi al Sud) ad applaudire i loro idoli. Toccherà soltanto alle generose folle della Campania, delle Puglie, della Calabria e della Sicilia veder correre i «girini» sulle strade, vederli inerpicare, sudati e con gli occhi fissi dalla stanchezza, sulle salite di Irpino, del Passo dell'Acquavona o della Madonna della Noce.

Gara nuova, formula nuova. Le squadre saranno capitanate dai grossi calibri come Coppi, Bartali, Bobet, Minardi. Kubler (Ruiz no, perchè è caduto in gara; e neppure il campione del mondo Müller perchè vittima di un incidente automobilistico) e faranno corsa solo per loro. L'interesse agonistico, quindi, sarà acuito dalla fama e dal prestigio di un nome.

Il «Gran Premio del Mediterraneo», il cui svolgimento era stato messo un po' in forse da alcune divergenze di vedute tra il giornale sportivo organizzatore e certe Case industriali, avrà il suo battesimo l'8 novembre. Via da Napoli per Foggia e primo assaggio delle forze degli arrampicatori sulla salita di Ariano Irpino. Poi entreranno di scena i passisti e i velocisti per tre tappe (Foggia-Bari, Bari-Taranto e Taranto-Cosenza) e, infine, largo di nuovo ai garretti di Coppi, Bartali e Kubler sui passi che già videro dure selezioni nel recente e clamoroso giro della Calabria.

I corridori non avranno un giorno di riposo. Dieci tappe consecutive. Arrivati a Reggio Calabria, prenderanno il ferry-boat per Messina per correre due semitappe nello stesso giorno (il 13 novembre). Poi le salite delle Madonie e le volate finali lungo le strade asfaltate della bella Sicilia, fino a Sciacca e Palermo. Qui, arrivo il 16 novembre.

Se al Nord, nel mese di novembre, si porta il cappotto e s'accendono i termosifoni, da Napoli in giù si seguita ad andare in giacchetta. Ecco il motivo per cui l'appello per il «Gran Premio del Mediterraneo» ha raccolto il fior fiore del ciclismo internazionale. Grosse battaglie in vista, grossissimi punti da chiarire. Rivalità assopite e rinverdite. Campioni d'Italia che devono tenere la lancia in resta e vincitori di *Tours de France* che non possono mordere il freno.

La Radio Italiana seguirà questa importante manifestazione sportiva con quella tempestività che tutti gli ascoltatori conoscono già. Mario Ferretti sarà il radiocronista agli arrivi di tappa. Ogni Giornale Radio darà notizie sui passaggi e sull'andamento della tappa.

«Il Gran Premio del Mediterraneo» per la sua novità di impostazione di gara e di «élite» assume un interesse del tutto particolare. Non sono pochi ad attendersi, infatti, risultati tali che servano da iniezioni ricostituenti per la formula del Giro d'Italia che, quest'anno, vedrà in corsa una squadra nazionale francese capitanata da Louison Bobet e formata da Jean Bobet, Geminiani, Müller, Blusson e Buchonnet. Per questo la Rai dedicherà alle dieci tappe di questa competizione, chiamata a chiudere una memorabile stagione ciclistica, numerosi, esaurienti servizi.

Roberto Cortese

CASOLARI

RADIOMONTAGGIO DI ROBERTO CORTESE - MERCOLEDI ORE 18,45, PROGR. NAZIONALE

«Di lassù i più capaci scendono tutte le domeniche alla Messa della parrocchia. I bimbi, i malati, fanno tre volte la croce quando arriva lassù il segno del *Sanctus* e della benedizione, che non arriva sempre secondo il vento». Basterebbero queste poche parole di Emilio De Marchi a indicarci il tema che Roberto Cortese ha scelto per il suo radiomontaggio. Dal De Marchi ad oggi è passato più di mezzo secolo, eppure, nonostante la radio, i giornali, le strade, le macchine, le grandi campagne italiane, anche se mutate in apparenza, non hanno gran che cambiato quello che è il loro carattere più intimo e più vero. In quelle oasi di vita semplice, si sviluppano affetti più forti che nel clima cittadino, secondo un costume che non conosce differenze di regione

Talvolta una sciagura immane — un terremoto, una alluvione, una guerra — fa assurgere i casolari ai fastigi della cronaca. Le domande dei giornalisti, il lampo delle macchine fotografiche violentano il loro innato pudore. Ma, appena svanito il primo momento di curiosità, quella vita così particolare ritorna nei limiti e nei canoni che sembrano fissati da una legge immutabile.

VENT'ANNI

Ecco il quarto quesito del concorso quindicinale per una conversazione radiofonica, riservato ai giovani al disotto dei 21 anno

«Tenuto conto delle più recenti scoperte e invenzioni nel campo della scienza e della tecnica, come immaginate che si svolgerà la vita delle grandi città alla fine del nostro secolo?».

I testi debbono pervenire alla Rai - Servizi Parlati Culturali del Programma Nazionale - Via Botteghe Oscure, 54, Roma - entro il giorno 21 novembre corr., con la firma e l'indicazione dell'età dello scrivente.

Gli autori delle risposte prescelte riceveranno un premio in buoni per l'acquisto di libri dell'ammontare complessivo di L. 25.000 offerti dalla «Edizioni Radio Italiana».

Amichevole e previdente

la mano che Vi porge le pastiglie di

Formitrol

Essa Vi provvede di un efficace agente di protezione e di cura sussidiaria nei processi morbosi delle prime vie respiratorie.

Proteggete la Vostra salute mediante l'uso sistematico delle pastiglie di FORMITROL

IN TUTTE LE FARMACIE:
Tubetto con 30 pastiglie L. 130
Tubetto con 15 pastiglie L. 80

Dr. A. Wander S. A. - Milano

Aca - Aut. n. 20400 del 3-10-1952

CON BRAUN RASATURA VELOCE PERFETTA
NEI NEGOZI MIGLIORI
L. 11.000
GARANZIA 1 ANNO
CONCESS. OMNIA LAGOMARSINO MILANO

OROLOGIO DA MURO CON CUCULO CANTANTE L. 2500

canta cu-cu ogni 1/4 d'ora; senza cu-cu L. 1500. Tutti orologi a prezzi di fabbrica. Da polso cromato L. 1750. Oro placcato L. 1950. Con calendario L. 2950. Cronografo cromato L. 2600. Oro placcato L. 3000. Impermeabile cromato L. 3450. Oro placcato L. 3850; per signora, oro placcato, L. 3000, L. 3700, L. 5000.

Orologi da tasca e sveglie.

INVIARE VAGLIA ALLA DITTA:
OROLOGI BECO - V. Nizza 57 - Torino

Per spedizione e imballo L. 120 (orologio da muro L. 220). Contrassegno L. 50 in più. Catalogo illustrato gratis. Garanzia due anni

LA MORTE IN VACANZA

FAVOLA TRAGICA IN TRE ATTI DI ALBERTO CASELLA
MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Anno 1923; Alberto Casella stava attraversando il suo primo momento di notorietà: mentre a Venezia si attendeva il *Prometeo*, presentato da Luigi Carini, Firenze teneva a battesimo *La morte in vacanza* che il prematuro scioglimento della « Compagnia Nazionale Talli - Ruggeri - Borelli » (accanto al giovane Casella figuravano nel cartellone i nomi di Pirandello, *Enrico IV*, e di d'Annunzio, *Parisina*) aveva impedito fosse già stata portata sulle scene. Presentava ora questa « favola tragica » la « Compagnia del Teatro Italiano Sperimentale », diretta da Virgilio Talli, della quale facevano parte attori come Calò, Tòfano, Ruffini ed Olivieri. Teatro Niccolini, 28 aprile: successo al primo atto, successo — chiamate dell'Autore al proscenio — al secondo, vivi contrasti al terzo. La sera seguente, la Compagnia preferiva riprendere dinanzi all'esigente pubblico fiorentino, *L'assalto*, di Bernstein.

Al Casella del 1923 l'esito di quella serata non deve aver fatto molto piacere, ma oggi sarà forse il primo a rimpiangere l'entusiasmo e la sincerità del pubblico di allora, tanto più che, in quel continuo clima di battaglia, una battuta d'arresto non significava affatto, nel mondo teatrale, la condanna all'oblio perpetuo. Ne è chiara dimostrazione proprio questa opera che conobbe il più lieto e sicuro successo in Italia ed all'estero. Basterà ricordare la immediata ripresa nel 1924 con Amedeo Chiantoni, e poi quelle della Compagnie Lupi-Borboni e Melato-Marcacci, ed infine i trionfi americani all'Ethel Barrymore Theater di New York (fra gli attori, Lionel Barrymore e Katherine Hepburn), trionfi che prelusero alla versione cinematografica interpretata da Frederic March.

Ma — tornando a Firenze — perchè quella reazione da parte di un pubblico pure abituato alle impostazioni assurde e paradossali del « grottesco »? Forse fu proprio il dilagare di un genere a far nascere l'equivoco. Non che l'impostazione del lavoro fosse elemento secondario; l'amore che l'Autore stesso le portava traspare da alcune compiacenze, peraltro lecitissime, volte a provocare effetti di particolare suggestione. Ma l'idea di portare la Morte in scena (una Morte maschile, alla greca), convogliò l'interesse del pubblico sulla originalità della situazione più che sulla validità poetica dell'assunto. Oggi, a ben osservarla, la « favola » si rivela più nel lirismo del secondo atto o nella tragicità del terzo che nel colore del primo.

Dal Regno delle Ombre, col permesso della Somma Autorità cui è sottoposta, la Morte è venuta a passare qualche giorno di vacanza fra i vivi ed ha scelto come luogo di riposo la villa dei Duchi Cattolica, « Villa Felicità ».

Qui, per comodità propria e per non offendere il senso estetico degli ospiti della villa, la Morte assume lo aspetto gradevolissimo di un certo principe Sirki. Essa, poco a poco, affascina tutti, anche coloro che, a conoscenza del suo vero essere, da prima la temevano. La sua forza sovrumana, però le impedisce di rimanere coinvolta nel giuoco delle simpatie; le belle conversazioni, la romantica corte ad una ricca vedova la lasciano, in fondo, indifferente. Ma, sul finire delle vacanze, l'Amore le si presenta sotto le spoglie di una delicata fanciulla che a tutto è disposta, anche ad abbandonare le persone più care, pur di seguire quel magnifico Principe il quale, ora conoscendo cosa significhi soffrire d'amore, non vuole che la soave creatura rinunci alla vita per lui e comprende e vive il dolore dei parenti e degli amici della donna amata. Purtroppo non si possono eludere leggi cui tutto l'Universo deve obbedire: il primo bacio d'amore che ha unito quella fresca immagine di Vita alla Morte non può essere cancellato. La fanciulla scomparirà nel Regno delle Ombre — torna alla mente il leopardiano « Amore e Morte » — felice di accompagnarsi all'essere amato.

AMERICA D'OGGI La trasmissione di questo sabato, nella serie dei documentari sull'America, descriverà la carriera di alcuni personaggi che hanno raggiunto un prestigio e una popolarità favolosi, specialmente nel campo della televisione. Ecco, nella nostra fotografia, Ben Gruber, cronista della radio prima e, ora, della televisione. La sua voce è stata definita « la più autorevole del mondo »: Rendina e Marescalchi lo hanno intervistato per gli ascoltatori italiani. Un'altra eccezionale carriera è quella di Davidson Taylor, attualmente Presidente della N. B. C.

CHICCHIRICHÌ

TUTTE LE DOMENICHE ORE 21,05
PROGRAMMA NAZIONALE

« Chicchirichì » torna per la seconda volta e calcando il canto del gallo, simpatico appuntamento di un'ora del tutto particolare, qual è l'alba, vuol essere un gaio risveglio... serale, della domenica, quando cioè, più prossimi alla ripresa del lavoro settimanale, ciascuno potrà trascorrere in buona compagnia parte della serata. Infatti, « Chicchirichì » verrà trasmesso ogni domenica alle 21,05 e sarà, per così dire, il « primo canto » della settimana radiofonica che inizia appunto con la giornata festiva.

In questo nuovo « Chicchirichì » si ritroveranno alcuni personaggi ormai divenuti popolarissimi come quello della « Signora Cipriana » interpretato da Esperia Sperani, e se ne conosceranno dei nuovi. Chi sono costoro? Si parla di un certo « Commendator Archimede » indaffaratissimo e decisissimo, che non ha tempo da perdere e che velocemente combina un sacco di guai; si stanno cercando attivamente « I Tigrotti di Mompracem » che un Sandokan disceso a Milano, invoca inutilmente nel tentativo di compiere grandi imprese all'ombra del Duomo; si preparano salotti borghesissimi in piena regola per ospitare il « Signor Luca e la donna Tecla » tipici esemplari di un mondo perfetto dove tutto è giusto, se non addirittura troppo giusto; e non mancano le occasioni per conoscere uno strano « Ajace, mette pace » che ha in animo di mettere veramente pace, in ogni luogo e che invece incontra gravissime difficoltà per operare in questo senso.

Chi saranno fisicamente costoro? Eccovi alcuni nomi, quelli ormai noti e cari agli affezionati ascoltatori del Varietà: Liliana Feldmann, Fausto Tommei, Walter Marcheselli, Anna Maestri, Sandro Tuminelli, Evelina Sironi, e qualche « nuovo ». Questo è un segreto.

Gli autori: Simonetta e Zucconi, estrosi creatori delle più riuscite scenette dell'anno scorso, fra le quali la « Cipriana »; e Falconi, Frattini, Nelli, Tarabusi, tutti prontissimi per preparare settimanalmente le più gustose macchiette di questa seconda edizione di « Chicchirichì », nuovamente affidata alla regia di Giulio Scarnicci, alla bacchetta di Mario Consiglio, alla presentazione di Febo Conti.

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA ETTORE GRACIS

VENERDÌ ORE 21,05 PROGRAMMA NAZIONALE

Un programma eclettico, ma di un nobile eclettismo stilistico, è quello che sarà presentato nel concerto sinfonico diretto da Ettore Gracis. Lo apre la *Ciaccona* in sol min. di Purcell nella trascrizione per orchestra di W. Gillies Whittaker; pagina estremamente significativa nella quale si concentra il più eletto spirito strumentalistico del Seicento.

Le *Cinque favole per voce e piccola orchestra*, di G. F. Malipiero, che avranno come solista la soprano Ester Orell, sono cinque pagine di deliziosa fattura, nelle quali l'arguto e geniale musicista veneto ha riversato il succo della sua personalità di artista e il frutto bene assimilato della sua ricca e vasta cultura. La prima favola si intitola: « Dei topi » e le successive: « Del corvo e sua madre », « Del serpente e Giove », « Del cigno e la cicogna », « Del lupo e la grue ».

Nel *Concerto per pianoforte e orchestra*, la cui parte solistica è affidata a Gino Gorini, l'autore Rodolfo Ruech dà prova di una ben salda e posata preparazione musicale, alimentata e sostenuta da uno spirito inventivo sempre presente ed efficace. Il Ruech rispetta lo spirito del concerto al quale si attiene anche per quanto riguarda lo schema che risulta tripartito, secondo la più consacrata consuetudine.

A chiusura del programma udremo gli *Idilli paesani* di Sante Zanon. Su questa nobilissima composizione tanto ebbe a scrivere Alessandro Piovesan: « La musica di Zanon comunica sempre per vie semplici e dirette. E' fatta di chiarissima melodia, di toni armonistici trasparenti e riposanti; spesso piegata da una grazia popolaresca che determina, nel suo stile, un modo sentimentale intenerito dal paesaggio e dagli uomini ». Quattro sono questi idilli e s'intitolano: « Il filò », « Il viatico », « L'osteria », « La sagra ». E così commenta il Piovesan: « Nella amorosa liricità del "filò", nella mesta rassegnazione del viatico, nelle immagini urgenti dell'osteria, nel descrittivismo sonoro della sagra, il popolarismo costruisce un vero sfondo narrativo che nasce da una concisa informazione poetica colta dallo sguardo e interrogata dall'anima ».

TRE CONCORSI MUSICALI
banditi da
« LA RADIO PER LE SCUOLE »

La Radio Italiana, d'accordo con il Ministero della Pubblica Istruzione, bandisce:

- un concorso a premi di canto corale riservato alle Scuole Elementari di tutta Italia;
- un concorso a premi per composizioni musicali a tre voci senza accompagnamento;
- un concorso a premi per composizioni a due voci e tre voci con il solo accompagnamento di pianoforte.

Questi ultimi sono riservati ai Maestri che curano l'insegnamento del canto corale nelle Scuole Elementari, nelle Scuole Magistrali e negli Istituti Statali pareggiati.

I regolamenti dei concorsi, così come le relative norme di partecipazione, verranno inviati a tutti i complessi scolastici e a quanti ne faranno richiesta a: « La Radio per le Scuole » - Via Botteghe Oscure 54 - Roma.

SECONDO PROGRAMMA

Il mondo è uno spettacolo

A CURA DI GIANNI GIANNANTONIO
SABATO ORE 21,30, SECONDO PROGRAMMA

Un paese, una città, hanno sempre un qualche cosa di «personale», di particolare, che li distingue e li rappresenta; come il modo di camminare di un uomo o il modo di mettersi il rossetto di una donna. Un lampione, ad esempio, con su scritto «Old Tom», un policeman alto due metri, una porta appena visibile nella nebbia, che cos'è se non Londra? E che cosa, se non Rio de Janeiro, può essere il ritmo d'una samba, l'aroma d'una tazza di caffè, il chiasso d'un «carnaval»? Rio de Janeiro: un gioiello d'una bellezza incomparabile in una montatura perfetta. Dall'alto del Corcovado, la statua del Salvatore sta di guardia alla città: la grande città dai marciapiedi a mosaico e le scene in technicolor, dai mille caffè spalancati sulle «avenide» e dai cento teatri che ogni anno, per tre settimane, alzano i pesanti sipari di velluto ed offrono platea e palcoscenico alla tradizione del veglionissimo. Carnevale a Rio: tre settimane di poetica allegria; tre settimane in cui, giorno e notte, donne e uomini di tutte le età passano ininterrottamente sotto le finestre di Rio Branco o dell'avenida Paulista; strani tipi che ballano in splendida solitudine e vecchietti arzilli che si affannano dietro a un «cordao» di «bajanas»; giovani e vecchi che sfoggiano le sgargianti «fantasias» nelle mille sfilate delle «escolas de samba». E su tutto e su tutti, l'albero di Carnevale; un albero le cui radici sono un po' per tutta la terra, ma il cui fusto è a Rio; un albero dalla scorza dura e tenace, con dentro l'anima, l'anima del popolo. E quando il popolo ride, anche gli alberi ridono. Ride il sole, l'aria, le case: un riso schietto e buono che ricorda quello dei vecchi marinai seduti in uno spicchio di sole quando sono a terra. Per tre giorni e tre notti, sfilano per le strade — tra ali di folla incantata da nuvole di coriandoli — i carri del carnevale: volti incerati e trasfigurazioni policrome di sembianze note, humor e grottesco che balzano fuori dalle rughe grossolane della cartapesta; dal naso del Signore di Bergerac all'amaro sorriso di Gloria Swanson, dall'orrido ceffo della Befana al presidente del Nuovo mondo; personaggi famosi, affacciati alla ribalta di ogni epoca, che dondolano bonari dall'alto dei carri: mastodontici carri ripieni di belle fanciulle che sorridono al sole tiepido che risplende tra le ville e le serre della città. Un piccolo mondo, quello di Rio, che è veramente uno spettacolo. Un colorato spettacolo pronto ad andare in scena, sabato alle 21,30, per tutti gli ascoltatori del Secondo Programma.

I nostri programmi visti dal pittore Clerici

In Galleria Colonna a Roma, la Rai espone quotidianamente un dipinto originale dovuto ad un noto pittore di oggi. Ciascun artista illustra con opere diverse, per un'intera settimana i programmi radiofonici di maggior rilievo. Ecco come il pittore Fabrizio Clerici vede i Pagliacci, l'opera di Leoncavallo che verrà trasmessa martedì 11 novembre alle ore 21 sul Secondo Programma.

Fabrizio Clerici, nato a Milano il 15 maggio 1913, architetto per studio, è noto come pittore e disegnatore, di grande raffinatezza. Nel numero degli artisti italiani della generazione di mezzo, sostiene ora il primo ruolo di disegnatore dell'irreale, fa parte cioè di quel gruppo che, a dirla con Savinio, ha gettato un ponte tra noi e il Settecento, quasi a ricongiungersi con una sensibilità, con delle aspirazioni, con un costume non del tutto compiuto. Un ponte che scavalca il tempo, ma non lo ignora. Nell'opera dei pittori surrealisti l'acuta curiosità enciclopedica e, più antico ancora, l'angoscioso, barocco affanno di riempire il vuoto, il disperato ed alacre sentimento del sogno, si completano con le esperienze più recenti, specialmente con il gusto dell'allusione sospesa e con il riverbero, quasi automatico, del subconscio freudiano.

L'IPPOCAMPO

TRE ATTI DI SERGIO PUGLIESE
LUNEDÌ ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

L'ippocampo è certamente una delle più fortunate commedie di Sergio Pugliese. Da essa fu tratta una versione cinematografica che si valse dell'interpretazione di Vittorio De Sica, allora conosciuto solo come attore, e ancora oggi, in Italia e all'estero, specialmente in America, le repliche di questa commedia continuano. Essa ci presenta un personaggio alquanto raro: un marito fedele, Pio, compositore di canzonette. Pio è come l'ippocampo, da cui la commedia prende il nome, un animale fedele. In tanti anni di vita coniugale non ha mai dato modo alla moglie, Donata, di fargli la minima scena di gelosia. E' vero che Donata conosce bene il suo uomo, sa come prenderlo, è paziente, comprensiva, ed insomma ha tutte le qualità di una buona moglie; ma è anche vero che il caso di un marito fedele è piuttosto raro, specie poi uno che, come Pio, ha anche avuto, prima del matrimonio, un passato galante.

Questa incorruttibilità, questo candore davanti alle tentazioni fanno acquistare a Pio un certo fascino presso le donne. E così accade che una signora che abita nella villa accanto, la signora Elena, cominci ad interessarsi a lui. Pio non è un santo. E' solo un borghese, amante della tranquillità, della casa, delle abitudini e di pochi e solidi principi.

Al momento decisivo, la sua natura di ippocampo si rivela e Pio si ritrae davanti all'infedeltà. Ma ahimè! Come gli può credere Donata cui sono stati riferiti dei pettegolezzi basati solo sulle apparenze? Donata crede ormai soltanto all'ipocrisia di Pio, di un marito che per dieci anni ha saputo tradirla senza mai farglielo sospettare. E, purtroppo, Pio deve ammettere una colpa che non ha.

La pace è fatta. Ma una incrinatura si è prodotta in Pio: egli è un altro uomo, un uomo che conosce il prezzo dell'infedeltà, un uomo che la commetterà alla prima occasione.

LA NOTTE È PIENA DI RAGAZZI

RADIODRAMMA DI FLETCHER MARKLE - VENERDÌ ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Il radiodramma di Fletcher Markle, propone uno dei più attuali e scottanti problemi sociali: quello della delinquenza minorile e delle sue cause. E come la forza drammatica del lavoro scaturisce da una narrazione di fatti apparentemente distaccata e frammentaria ma sostanzialmente legata ad un centro e, per questo appunto unitaria, così anche il significato sociale prende via via corpo da questa obbiettività dell'esposizione che impedisce ogni facile retorica e ogni insistenza moralistica.

L'autrice, quindi, si limita a raccontare la triste storia di un ragazzo, Joey, che, come tanti altri suoi coetanei, si avvia giorno per giorno insensibilmente sulla strada del delitto. Un'infanzia infelice per l'incomprensione del padre e i suoi modi violenti, per la povertà della famiglia, per la mancanza di affetto e di cure; una giovinezza viziosa per il forzato vagabondaggio, il giuoco, gli amici, la necessità di denaro; e appunto per denaro, il delitto: forse neanche voluto. Eppure in terra giace un uomo ferito a morte, nel cellulare un giovane pallido e affranto la cui colpa pesa in parte, anche sulla società.

«ABBICCIDDÌ» ENCICLOPEDIA UMORISTICA Questa nuova rivista del Secondo Programma, a cura di Ricci e Romano, incontra il crescente favore del pubblico, che ne apprezza l'originale formula e la nitida esecuzione, affidata alla Compagnia del teatro comico musicale di Roma della Rai. Ecco alcune interpreti: da sinistra, Antonella Steni, Nora Pangrazy, Wanda Tettoni, Cicly Fiamma, Bice Valori e Giusi Dandolo

VIAGGI IN ITALIA

ITINERARI A CURA DI HADRIANUS
VENERDI ORE 14,45, SECONDO PROGRAMMA

Il 31 ottobre è andata in onda la prima trasmissione di questa nuova rubrica del Secondo Programma. Ha avuto inizio così un lungo viaggio attraverso l'Italia: un viaggio di fantasia, naturalmente. Nessuna consultazione del portafoglio, niente orario ferroviario, nessuna condizione di possesso d'un qualsiasi mezzo di locomozione: un viaggio da seguire comodamente seduti accanto all'apparecchio radio... ma non socchiudendo gli occhi. Tenendo invece bene aperti gli occhi su di una indispensabile Carta d'Italia, almeno in scala di uno a ottocentomila.

Gli itinerari di Hadrianus (questa è stata la premessa della trasmissione) tendono, principalmente, a richiamare alla memoria degli ascoltatori cognizioni geografiche e storiche su luoghi noti o quasi sconosciuti d'Italia. Nozioni semplici, elementari, si capisce. Con un pizzico di archeologia, qualche accenno alla storia dell'arte e poi... della poesia: impressioni poetiche, per essere più esatti. Vale a dire che negli itinerari vengono inserite pagine ispirate dalle varie località nostre a scrittori e poeti di grande fama e, in prevalenza, a scrittori stranieri che in ogni tempo e presso ogni popolo riportarono espressioni ammirate del nostro Paese. Saranno così citati, di volta in volta, brani di Montaigne, De Brosses, Goethe, Gregorovius, Byron, Heine, Stendhal, Taine, Gide (per non nominarne che pochi grandissimi): poeti e scrittori che tradussero le loro impressioni italiane spesso in linguaggio di alto lirismo, sempre in opere letterarie che rendono onore alla nostra penisola. E poichè quelle opere hanno quasi sempre in frontespizio il titolo: *Viaggio in Italia*, appare evidente la ragione che ha fatto preferire lo stesso titolo alla nostra rubrica.

777, QUI POLIZIA

CASI POLIZIESCHI A CURA DI PAOLO LEVI
MERCOLEDI ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

Ecco una nuova serie di «gialli» radiofonici. Sono tutti casi rigorosamente autentici, e in questo consiste la loro principale originalità: accaduti in Italia negli ultimi dieci anni e ricostruiti colla massima fedeltà possibile. Per ragioni evidenti, si sono cambiati i nomi, i luoghi e qualche volta le date, ma forse è ancora possibile che qualche radioascoltatore, malgrado tutte le precauzioni prese, riesca ad identificarne i veri protagonisti. Infatti molti di questi delitti ebbero un'eco clamorosa, e commossero l'opinione pubblica del tempo.

Paolo Levi, che ha scelto e ricostruito per la Radio le indagini relative, si è però preoccupato di portare a conoscenza dell'ascoltatore, soprattutto quei particolari che i giornali non pubblicano, i meno spettacolari, spesso, ma i più importanti dal punto di vista investigativo e senza fermarsi sugli aspetti orribili del crimine: i piccoli indizi, le difficoltà spesso quasi insormontabili in cui ogni volta gli agenti di polizia si sono imbattuti; l'intelligenza, la cautela, la pazienza, la comprensione umana di cui sono dotati i poliziotti nel loro difficile compito in difesa della società.

Come si è detto, questi casi polizieschi si riferiscono nella loro maggioranza agli immediati anni di questo dopoguerra: sullo sfondo di ogni dramma appare quasi colla forza di un personaggio, il malessere sociale, il rivolgimento di ogni valore umano, lo smarrimento della gioventù di fronte a una vita civile a cui non era abituata e a cui non sa riadattarsi. Raddrizzare i rami contorti ed eliminare gli sterpi secchi è stato in quegli anni, e purtroppo in piccola parte è ancora, il compito di questi agenti di polizia, nella loro fatica oscura, ingrata, estenuante e pericolosa, quasi mai compensata dalla celebrità, e anzi, spesso misconosciuta e criticata aspramente.

In questa nuova serie di racconti polizieschi, non troverete quindi nessun prodigioso Sherlok Holmes, nessuna macchina pensante, capace di sciogliere in pochi minuti una complicatissima trama gentilmente concepita dallo scrittore con questo scopo, ma conoscerete veri investigatori, e vedrete come realmente sono condotte le indagini della Squadra Mobile. E naturalmente, contro gli scherzi curiosissimi del caso, contro l'omertà dei delinquenti e l'indifferenza dei testimoni, alla fine la giustizia e la società finiscono sempre col vincere, perchè sono realmente le più forti.

ROMANZO SCENEGGIATO

LA BIANCA CROCE

DI GUIDO MILANESI - ADATTAMENTO DI RENATO VENTURINI
MARTEDI, GIOVEDI, SABATO ORE 19, SECONDO PROGRAMMA

La personalità di Guido Milanesi rientra in quella tradizione di scrittori-marinai, frequente di singolarissimi esempi in Italia e fuori d'Italia.

Ufficiale di marina dalla fortunata carriera, Milanesi esordì con un volume di racconti, *Thalatta*, in cui già si precisavano le sue avventurose qualità di narratore, e che sortì immediatamente un clamoroso successo di pubblico e di critica. Da allora, la sua fertile penna ha licenziato numerose altre opere, racconti, romanzi, ove il dato di vita vissuta è sempre lievitato da una fantasia e un estro di costante tensione.

La bianca croce, che qui presentiamo nell'adattamento di Renato Venturini, spicca pur nella avventurosa produzione di Milanesi, per la complessità della trama, per la drammaticità della vicenda e per la forza e il rilievo degli opposti caratteri.

La vicenda s'impernia su due personaggi: una giovane aristocratica inglese, Mary Hyghcastle, viziata e arrogante, e l'erede di una delle più illustri e antiche casate italiane, Alberico Del Monte. Il tenace amore che nasce tra i due giovani è avversato prima da divergenze di carattere e di psicologia che sembrano insuperabili; poi da una serie di malintesi sfortunati; e infine, proprio nel momento in cui ogni ostacolo sembrava sciogliersi nella perfetta fusione dell'amore confessato e reciproco, dalla tragica morte di lui, caduto nell'adempimento di un alto dovere.

Ma, intorno e frammezzo a questa privata vicenda di sentimenti, altri affascinanti temi s'intrecciano, sullo sfondo dell'isola di Malta, già governata in passato dagli avi di Alberico, e che, per bocca di una singolare figura di vecchio patriota, a un certo punto offre a quest'ultimo la possibilità di inserirsi addirittura in un gioco politico di temerario e vastissimo respiro.

La complessa varietà dei motivi, guidati dall'abilissima mano del narratore, è tale da imporre a chi ascolterà questa storia, come già a chi la lesse, di seguire fino in fondo, con appassionato interesse, le vicende dei suoi protagonisti.

RIPRENDONO GLI APPUNTAMENTI DI «ROSSO E NERO»

VENERDI ORE 20,35, SECONDO PROGRAMMA

Nella variopinta vetrina del Secondo Programma, in cui le «novità di stagione» si succedono con ritmo incessante, ecco riaffacciarsi questa volta un'etichetta già nota al gran pubblico, un'insegna divenuta ormai familiare attraverso due anni di settimanali appuntamenti con gli ascoltatori: ROSSO E NERO. *Questo panorama di varietà, che raccoglieva intorno al microfono i «numeri» comici e musicali più popolari in campo nazionale e internazionale, aveva infatti saputo creare un rapporto di sincera cordialità col suo pubblico, tanto da non poterne deludere l'affettuosa attesa neppure quest'anno, nonostante il già espresso desiderio di scomparire silenziosamente dalla ribalta radiofonica, per cedere il passo ad un altro tipo di programma. Tuttavia questo legittimo desiderio di rinnovamento non resterà sterile, ma varrà ad imprimere alla tradizionale formula di «Rosso e Nero» un nuovo ritmo ed una maggiore agilità e freschezza. Gli affezionati della trasmissione troveranno così, accanto a qualche simpatica conoscenza, nuovi elementi d'interesse e di sorpresa, sia per quanto riguarda i personaggi comici ed i giochi col pubblico, sia soprattutto per la più estrosa impostazione del programma stesso. Ad assicurare la continuità della trasmissione varrà comunque la partecipazione dell'Orchestra Barzizza, la presentazione di Corrado e la regia di Riccardo Mantoni, col cui concorso «Rosso e Nero» è nato ed ha conquistato il suo pubblico. Appuntamento a tutti, dunque, per venerdì sera alle 20,30, sul Secondo Programma.*

JACQUES HÉLIAN e la sua orchestra

LUNEDI ORE 14,45
SECONDO PROGRAMMA

«Jacques Hélian et son orchestre!». Basta quest'annuncio e gli ascoltatori francesi si dispongono intorno ai loro apparecchi radio a gustarsi le canzoni che Jacques Hélian sa tanto bene manipolare per il suo affezionato e numeroso pubblico.

Jacques Hélian, alla pari di Bernard Hilda e Ray Ventura, dirige uno dei complessi più famosi e più popolari della Francia. Complesso affermatosi lentamente ma sicuramente col passare degli anni e giunto alla popolarità grazie alla linearità e al buon gusto delle esecuzioni, quello di Jacques Hélian ha forse raggiunto un livello notevole nel campo della tanto discussa e tanto spesso misconosciuta musica leggera. L'abilità di Hélian nel riplasmare e trasformare le canzoni di tutti i paesi adattandole in modo sorprendente al gusto e alle tendenze del pubblico francese è tanto grande che se certi successi internazionali non fossero ben conosciuti, potrebbero benissimo venir scambiati per le creazioni originali e così caratteristiche della musica leggera francese.

Ci si provi ad ascoltare, per esempio, *Voyage a Cuba* di Jacques Hélian che altro non è se non il titolo francese della nota *Miami Beach Rhumba*, oppure *La colombe blanche* che è la nota *Paloma blanca* di Falcomata e se ne avrà la prova.

Naturalmente, a parte questa sua bravura indiscutibile, Jacques Hélian da buon francese è poi un ottimo esecutore e arrangiatore delle canzoni francesi. *A Saint-Germain-de-Prés*, *Malgré tout*, *La petite diligence* sono, oltre che motivi di grido internazionale, suoi successi personalissimi.

«Jacques Hélian et son orchestre!». E' per questo, come si diceva all'inizio, che appena gli ascoltatori francesi sentono quest'annuncio si affrettano a mettersi in ascolto.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

Antonio Amurri, il redattore dei testi; Luisa Piantini, l'interprete dei « Dialoghi con le cose »; Vittorio Sulpizi, l'ormai popolare « Gervasio », ed Enzo Casagrande, l'interprete dei più caratteristici personaggi di « Sotto il Conero ».

SOTTO IL CONERO

NUMERO SPECIALE DEL SETTIMANALE DI VITA CITTADINA DI RADIO ANCONA - DOMENICA ORE 22

Nel Medio Adriatico un promontorio rompe la monotonia della costa, un monte di circa 600 metri d'altezza che scende a dirupo sul mare, in una serie di suggestive insenature: il Monte Conero. Nell'estremo lembo a nord del promontorio si adagia la città di Ancona.

Alla ricerca di un titolo, i redattori del settimanale radiofonico di vita cittadina non potevano trovarne uno più adatto. L'han chiamato *Sotto il Conero*.

La trasmissione s'articola in varie rubriche: le dispute che s'accendono tra i cittadini e coi forestieri, le polemiche, le critiche hanno suggerito *La ragion per cui...* nella quale Gervasio e Stamura, sua moglie, due personaggi tipici anconetani discutono con le argomentazioni di cui sono capaci, i problemi cittadini.

Dalla consuetudine di lasciare ogni domenica la città per raggiungere il mare o le campagne è venuto lo spunto per il *Week end marchigiano*: ogni domenica vien suggerito dai microfoni di Radio Ancona l'itinerario d'una passeggiata di fine settimana, una specie di guida a puntate dei luoghi più belli e caratteristici della provincia e della regione marchigiana.

Per coloro che preferiscono rimanere a casa, nella città quasi deserta, un ricordo alla volta. Ogni domenica una pagina dell'*Album dei ricordi*: la storia delle cose, delle persone, degli avvenimenti del tempo passato.

Ogni tanto qualche celebrità di passaggio ad Ancona, un cantante, un divo dello schermo o della rivista o un qualsiasi marchigiano che abbia meritato l'onore della ribalta radiofonica è il gradito *Ospite della settimana* che si lascia intervistare.

Per la squadra locale di calcio... pochi pezzi e tutto entusiasmo: *Tuttotifo!* è la rubrica che illustra le alterne vicende di campionato.

Infine una paginetta di cronaca cantata e suonata: *Cronache sulla tastiera* fatte di parodie, di dialoghi, di scenette. Un rapido susseguirsi di fatti e di commenti spesso salaci, che riassumono la vita di una settimana.

N. TARANTO

LUNEDI ORE 19

Attore di una popolarità vasta, festosa e cordiale per il brio e l'eleganza della sua « vis comica », Nino Taranto si presenta questa settimana al microfono di « Assi della rivista ».

GIORNO PER GIORNO

TUTTI I GIORNI ORE 9

Ogni mattino alle nove, le festose note del segnale d'apertura annunciano agli ascoltatori che il Secondo Programma sta per iniziare le sue trasmissioni: la familiarità ormai consacrata di quelle campane, è per lo meno pari all'affettuoso senso di intimità creato dal costante ricorrere giornaliero della trasmissione che fa eco immediata al segnale d'apertura: « Giorno per giorno » infatti è qualcosa di più che un semplice programma di effemeridi; attraverso gli spunti di cronaca giornaliera, attraverso ricorrenze di avvenimenti, questa trasmissione sa creare intorno all'ascoltatore un'atmosfera di affettuoso e bonario umorismo, per il cui tramite fatti e persone vengono proiettati su un piano di scanzonata fantasia. Ma dal calendario e dalla cronaca « Giorno per giorno » sa anche risalire ad una visione poetica degli avvenimenti e, soprattutto, sa cogliere fra essi quelli che più si prestano ad una rassegna del costume.

PALCOSCENICO GIREVOLE

GIOVEDI ORE 13,30

Sulla ribalta lucidissima di questo palcoscenico si alterneranno in breve spazio di tempo gli assi e le stelle di quel varietà che ha costituito e continua a costituire la « croce e la delizia » di tutte le generazioni. La prima trasmissione sarà dedicata a tre grandi nomi del passato, tre interpreti che, per un verso o per l'altro, hanno contribuito alla creazione di quei miti moderni sui quali poggia tanta parte del nostro costume: Zarah Leander, Mistinguett e Al Jolson. Zarah Leander non canta quasi più. Dopo essere stata una delle glorie nazionali tedesche, questa grande attrice drammatica e insieme personalissima e struggente cantante si è ritirata in un consapevole silenzio. Mistinguett, l'imperatrice del Music-hall, canta e balla ancora nelle boites esistenzialistiche parigine così come cinquant'anni fa dinanzi al pubblico della « belle époque » e la sua straordinaria vitalità fa lacrimare di commozione gli adolescenti della generazione contemporanea. Al Jolson resterà nella storia della canzone per essere stato il primo cantante moderno ospite del cinema sonoro ed uno dei più efficaci interpreti del jazz.

Zarah Leander

Al Jolson

Mistinguett

LA « LIBERIAN SUITE » DI DUKE

« MICROSOLCO » - MARTEDI ORE 15,15, SECONDO

La Liberia è una piccola repubblica dell'Africa occidentale, con una popolazione che oscilla sui due milioni e mezzo, fondata da schiavi americani liberati, alcuni dei quali ritornavano in Africa, mentre altri vi giungevano per la prima volta a crearsi una propria vita sotto un proprio governo. Così, a Monrovia, nel 1822 con l'aiuto di organizzazioni americane la colonia fu fondata e, nel 1847, dichiarata repubblica.

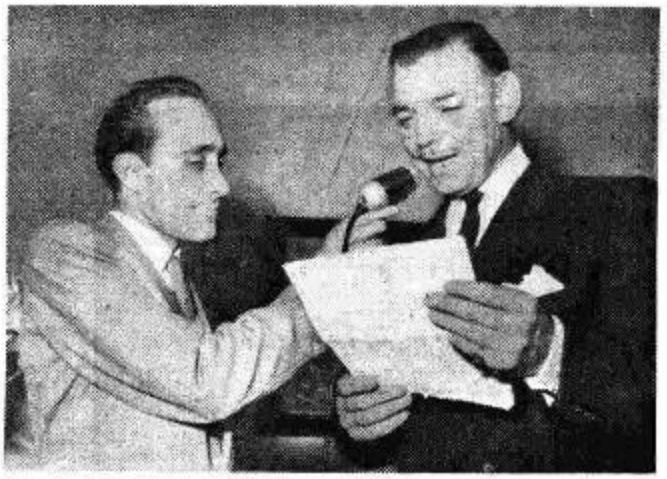
E' nel 1947, poi, in occasione del centenario della fondazione che il governo della Liberia si rivolse a Duke Ellington chiedendogli di voler scrivere una suite musicale dedicata all'avvenimento. L'incarico fu accettato e, dopo un lungo periodo di preparazione, la Liberian suite di Duke Ellington fu eseguita trionfalmente, per la prima volta, in pubblico in un concerto alla « Carnegie Hall » di New York la sera del 26 dicembre 1947, seguita da una seconda esecuzione che ebbe luogo la sera seguente. Il successo fu pieno e contribuì a rafforzare ancor più la già solidissima figura di Duke Ellington nel campo della musica jazz.

La Liberian suite è una suite composta da una introduzione (I like the Sunrise) e cinque danze e vuol rappresentare soprattutto lo spirito della fondazione della repubblica. Benchè la composizione sia ricca di temi e di ritmi primitivi, pur è evidente in tutta l'atmosfera del lavoro un continuo, voluto crescendo di « sofisticazione » che tende appunto a rappresentare lo sviluppo della Liberia e il suo assurgere a rango di Nazione.

Meritatamente, quindi, anche se non della stessa mole, la Liberian suite si affianca alle altre impegnative composizioni dello stesso Ellington come la famosa, vivida Perfume suite *e la poderosa* Black, Brown and Beige Suite.

Nella Liberian suite *contrappunto e ritmi primitivi africani vengono ad incontrarsi generando una di quelle opere interessanti e nuove in cui maniera classica e ispirazione popolare si fondono con felici risultati.*

La Suite ha inizio con un tema dolce, sereno e riposante al quale la calda voce di Al Hibbler contribuisce a dare un senso di distensione e di serenità. E' successivamente, a partire dalla Danza n. 1 *che il tempo si fa, man mano, più vario e trascinante in un crescendo che si sviluppa in un'atmosfera entusiasmante e suggestiva. Dire obbiettivamente quale*



LE «INTERVISTE DI CIAK» Il popolare attore americano Clark Gable, di passaggio a Roma, ha concesso una intervista per gli ascoltatori della rubrica «Ciak».

OMAGGIO ALLA CHITARRA

LUNEDÌ ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

Sembra che già gli antichi babilonesi sapessero pizzicare le corde della chitarra, se è vero che nei bassorilievi scolpiti dei loro templi le linee panciute ed inconfondibili di questi strumenti hanno lasciato evidente traccia di sè. Abituati come siamo a considerare gli antichi popoli di Mesopotamia avvolti in una nube di grave e severa atmosfera storica, sentiamo quasi un'improvvisa gratitudine per quei bassorilievi rivelatori. Anche quegli antichi popoli dunque, non avevano saputo sottrarsi al fascino di un languido e vellutato suono di chitarra. Da quella lontana epoca ben poco è cambiato, se anche oggi un suono di chitarra accompagna le canzoni d'amore e le serenate di tutti gli innamorati. Strumento caro, quindi, la chitarra all'intera umanità, se attraverso il suo suono i più delicati sentimenti possono esprimersi con un linguaggio denso di emozioni e di suggestione.

La trasmissione che il Secondo Programma dedica alla chitarra, vuole essere appunto un omaggio alla virtù di questo strumento: virtù derivante da una possibilità di espressione viva, calda ed immediata, che sa rendersi interprete prontamente di uno stato d'animo, sia esso appassionato o spensieratamente festoso. Ed un omaggio alla chitarra evidentemente può attuarsi solo sottolineando gli aspetti tradizionali di questo popolare strumento. Non mancheranno in questa trasmissione, quindi, le canzoni spagnole che nell'accompagnamento di chitarra trovano l'atmosfera più propizia ai loro motivi d'amore; non mancherà il monotono pizzicato di chitarra che accompagna il canto del solitario cavaliere delle Pampas argentine, e non mancheranno infine le espressioni più attuali di questo strumento che per quanto tradizionalmente indirizzato ad esprimere o accompagnare sentimenti d'amore, non ha saputo sottrarsi al fascino elettrizzante della musica jazz.

ELLINGTON

PROGRAMMA

tra le cinque danze sia la migliore è difficile. Tutte sono belle e ognuna ha qualcosa di particolare che la rende suggestiva e piacevole. Gli «assoli» di Al Sears al sax tenore, di Jimmy Hamilton al clarinetto, di Tyree Glenn al vibrafono e al trombone, del famoso Johnny «Cornelius» Hodges al suo sax contralto, di Sonny Greer alla batteria, di Ray Nance al violino (con stupenda fusione tra questo strumento e il sax baritono di Harry Carney nella Danza n. 3) fanno di questo lavoro di Ellington una delle opere più significative della musica jazz.

Automobilisti!

AUTOSTOP

È LA VOSTRA TRASMISSIONE E IL VOSTRO CONCORSO

ASCOLTATE DOMENICA ALLE ORE 15 SUL SECONDO PROGRAMMA I NOMI DEI VINCITORI

PERCHE' SOFFRIRE?
Contro:
MAL DI TESTA
MAL DI DENTI
NEVRALGIE
DOLORI REUMATICI
INFLUENZE
RAFFREDDORI
KALMINE
Aut. ACIS 6-12-49 n. 65558
KALMINE
«PROPRIETARI E FABBRICANTI ESCLUSIVI PER L'ITALIA»
ACHILLE BRIOSCHI & C. - MILANO
«Uff. Pubbl. Brioschi»

6 tavolette per un corredo!
Grande Concorso "Tavoletta Liebig"
Saranno sorteggiati 100 corredi Frette di 41 pezzi cadauno, così composti:
6 lenzuola matrimoniali, con le 6 federe;
1 servizio da tavola per 6, colorato;
1 servizio da tavola per 6, damascato;
3 asciugamani spugna, grandi;
6 asciugamani con bordi colorati;
6 asciugatoi per cucina.
Per partecipare:
- chiedete al Vostro fornitore l'apposita cartolina;
- incollateci 6 etichette di Tavoletta;
- spedite;
- e Buona fortuna!
Autorizzazione Ministeriale N. 26048 del 7-4-50
COMPAGNIA ITALIANA LIEBIG - MILANO

TERZO PROGRAMMA

STAGIONE SINFONICA DEL TERZO PROGRAMMA

«La follia di Orlando» di Goffredo Petrassi

DIRETTORE NINO SANZOGNO
SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Nel concerto diretto da Nino Sanzogno figura la prima esecuzione integrale — in sede sinfonica — del «ballo» *La follia di Orlando* del romano Goffredo Petrassi. La trama del ballo è desunta da vari episodi del poema ariostesco, i cui versi corrispondenti formano il testo dei recitativi che iniziano ciascun quadro. Gli episodi sono collegati fra loro ed hanno per argomento la passione amorosa di Orlando per Angelica, gli amori di questa con Medoro e la conseguente follia del paladino, il quale, infine, riacquista il senno perduto annusandolo nell'ampolla portata dalla Luna da Astolfo.

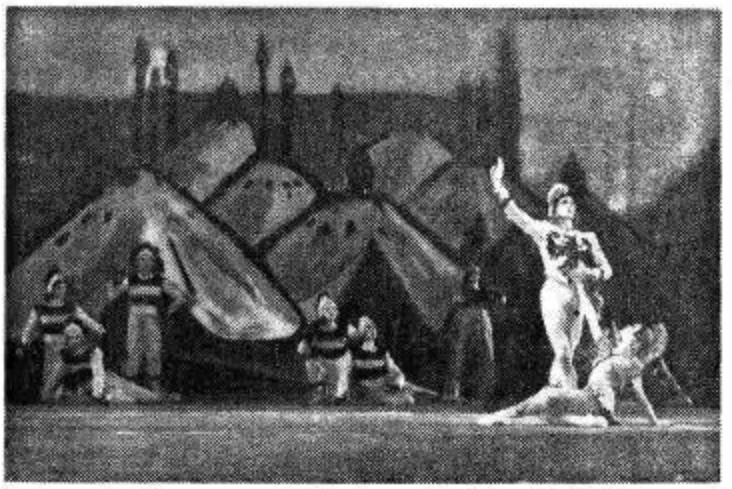
Il baritono, in funzione dello storico, riassume la narrazione della vicenda, di modo che le danze rappresentano solo i momenti più importanti dell'azione, escluso quindi ogni gioco e atteggiamento mimico-narrativo, salvo in rari momenti. A tale concezione coreografica non-episodica corrisponde una musica autonoma, che si organizza secondo una propria sintassi interna, non determinata, ma determinante per virtù ritmica, architettonica e timbrica, il moto, la costruzione e il clima scenico.

Diamo qui il sunto dell'argomento:

Quadro primo (accampamento di Carlo Magno). - Orlando presenta Angelica ai paladini. Danza di Angelica (dapprima morbida su ritmo di valzer, poi via via sempre più intensa ritmicamente, fino a ritornare al movimento iniziale). Segue un *passo a tre* di Angelica (formato da una introduzione e da tre *variazioni*: 1ª variazione, assolo per violino e orchestra, *Angelica*; 2ª variazione, *Rinaldo*, assolo per fagotto; 3ª variazione, *Orlando*, assolo per violoncello. La persistenza nei suoi nuclei essenziali del tema della prima nelle altre due variazioni simboleggia l'amore dei due paladini per la stessa donna). Danza guerriera, con la sfida dei due paladini per la conquista della bella Angelica. Durante la danza, però, Angelica trova il modo di dileguarsi e fuggire.

Quadro secondo (foresta). - Orlando va affannosamente in cerca di Angelica. Amori di Angelica con il giovane Medoro: arcadia, il pastore, la grotta, la fonte, testimonianze dei loro amori.

Nei medesimi luoghi Orlando alla fine smarrisce la ragione e diviene folle.



Il primo quadro (L'accampamento di Carlo Magno) del «ballo» di Goffredo Petrassi «La follia di Orlando», nell'allestimento scaligero per la prima esecuzione avvenuta nel 1947

Quadro terzo (accampamento di paladini). - Astolfo, tornato dalla luna, danza con l'ampolla che racchiude il ritrovato senno di Orlando. Sopraggiunge il furioso paladino, viene legato e gli fanno annusare l'ampolla: con ciò egli riacquista la ragione. L'episodio finale trova la sua conclusione in una danza generale.

Il *ballo* di Petrassi è preceduto da due *Concerti* di Vivaldi per strumenti insoliti nel genere concertistico: il primo per ottavino, archi e cembalo; il secondo per due mandolini, archi e organo. Entrambe le opere — trascritte da Malipiero — si basano sull'orchestra d'archi. In esse la mano del potente costruttore dei *concerti grossi* è come alleggerita e divertita dalla presenza dei caratteristici strumenti solisti. A questi due lavori segue il famoso *Concerto* in la minore per violino e orchestra d'archi di Bach, interpretato da Pina Carmirelli.

N. C.

DOCUMENTARI GIORNALISTICI

CAMPOSANTO DI PAESE

A CURA DI SERGIO ZAVOLI - LUNEDÌ ORE 22,50, TERZO PROGRAMMA

Nella Bassa Padana, là dove solo i pioppi e i campanili delle chiese tentano di emergere dalla pianura, e le barche scivolano tra i canali e gli acquitrini, i morti parlano con i vivi. Riposano nei piccoli camposanti che la gente ha costruito a ridosso degli argini del Po e delle bocche del delta, quasi a proteggerli dal vento di tramontana che d'inverno fischia tra le case, le vele accartocciate dei «bragozzi», e gela le mani dei pescatori di frodo.

Nella Bassa Padana, dove la nebbia accompagna gli uomini lungo le strade del lavoro, dove le donne cantano canzoni d'amore senza vergogna e i bimbi inseguono con fruste di giunchi anatre traballanti, la morte ha l'aspetto d'una presenza familiare. Chi fa il grande passo, e gli si aggrigiano gli occhi, non lascia i cuori di chi resta.

Nei piccoli camposanti sotto l'argine, il gorgoglio dell'immenso fiume dà voce ai morti. Quando le donne, con la sedia sotto braccio, vanno a trovare chi è scomparso, ha inizio l'irreale colloquio tra i due mondi. Siedono accanto alla tomba e parlano con voce sommessa, della casa, di come vanno le faccende in paese, di chi ha comprato o venduto, della nuova chiesa o del parroco che fa gli occhi di fiamma a chi non la pensa come dovrebbe.

Di questi colloqui Sergio Zavoli ha tentato di rendersi interprete, come colui che ama trovare il lirismo segreto suggerito dalla realtà d'ogni giorno. Questa storia sarà un documentario perchè *Camposanto di paese* non è un'invenzione letteraria, bensì uno di quei rari fatti che, di per se stessi, fanno letteratura. Un nuovo argomento dolente ed umano, offerto a chi sa intendere.

Alla Corte di Lorenzo il Magnifico

Con questo titolo, così ricco di richiami politici e di suggestioni letterarie e artistiche il Terzo Programma trasmetterà giovedì alle 21,15 un programma, a cura di Vito Pandolfi, dedicato alle figure più rappresentative vissute alla Corte di Lorenzo il Magnifico. Canti, feste e rappresentazioni del tempo verranno rievocate con testi di Anonimi, di Poggio Bracciolini, Agnolo Poliziano, Luigi Pulci, Gerolamo Savonarola e dello stesso Lorenzo. Interpreti gli attori della Compagnia di prosa di Roma della Rai, la trasmissione sarà diretta da Guglielmo Morandi.

LE DISDETTE DELLA SORTE

DI ANTONIO E MANUEL MACHADO - VENERDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Questo *Desdichas de la fortuna o Julianillo Valcárcel* dei fratelli **Manuel** e Antonio Machado — **oggi morti**, poeti ambedue di chiara fama anche fuori del loro paese (il secondo è il maggiore poeta spagnolo del nostro tempo) — è un dramma poetico, « tragicommedia in versi » secondo il sottotitolo originale. Esso nacque intorno al 1925, in un momento in cui in Spagna si voleva rinnovare il teatro francese facendo leva sul dato lirico (la critica ha osservato che il meglio della produzione drammatica spagnola di questo secolo è dovuto a poeti, anzichè ai « professionisti del teatro »); fu rappresentato a Madrid nel teatro de la Princesa il 9 febbraio 1926.

I fratelli Machado intesero fare un dramma secondo la tradizione, nel quale i personaggi rappresentassero la loro parte muovendosi tra situazioni previste e seguendo il filo offerto dal classico e glorioso teatro spagnolo del Cinque e Seicento. Il loro intento fu raggiunto; abbiamo infatti in questo dramma una edizione moderna per sensibilità, colore e linguaggio, dell'antico dramma di corte, amore e morte (il nobile esemplare, insomma, della popolare « commedia di cappa e spada »); ma una cosa va aggiunta: in questo dramma, nei suoi personaggi, nell'agitarsi e nell'esprimersi dei loro sentimenti e della loro vita, regna la poesia. Non è ozioso rilevarlo, trattandosi del rifacimento, per tipo e stile di opera, di un teatro se non morto (del secolo scorso è ancora il celebre *Don Juan Tenorio* di Zorilla alquanto enfatico, ma teatro vivo, e buon teatro), certo vecchio e pericoloso a toccarsi; ne sarebbe potuta uscire una contraffazione, una brutta copia, invece della palpitante creatura che essa è.

Manuel Machado

Ed ecco il racconto. Il celeberrimo Conte Duca di Olivares ha un figlio naturale, Julianillo Valcárcel (uguale a « Va in carcere », soprannome che permette un gioco di parole), che egli vuole strappare alla sua vita disordinata e avventurosa, per introdurlo alla corte.

Quando questa situazione si precisa, noi non conosciamo ancora Julianillo — che a corte si chiamerà don Enrique —; ma appena ci è presentato, apprendiamo che egli rifugge dal fasto e dalle ambizioni dei nobili già invidiosi, che chiama « maschere ». Egli è innamorato, inoltre, di doña Leon de Unzueta; la relazione è nota, e suo padre il Conte Duca, insieme a Gil Blas de Santillana, progetta di mandarla in rovina, per fargli sposare la figlia del Contestabile di Castiglia, Juana. E' inevitabile perciò una brusca spiegazione di Julianillo col padre; egli infatti, in un colloquio con lui, rifiuta di prestarsi ai suoi ambiziosi progetti.

Il secondo atto ha luogo nella casa di Leonor. I due amanti, vicini a separarsi (Julianillo partirà per la guerra), non sanno imporsi alle preoccupazioni, ai sospetti, alle gelosie, si lasciano vincere dalle parole e dal risentimento, e si separano giurando di non rivedersi, e segretamente disperati, infelici.

Il terzo atto segna il trapasso dalla preparazione del dramma al dramma stesso. Julian vive a corte, sposo di doña Juana. Egli è malinconico, e disdegna quella vita « per un sogno »; vorrebbe tornare ad essere l'uomo di prima. Nel giardino parla con Leonor, che spinta dall'amore e dall'ansia è venuta a trovarlo travestita da cavaliere (don César). Mentre si promettono amore, e progettano di fuggire durante la festa, sono sorpresi dal Conte Duca, al quale Julian ripete ancora la sua antica volontà. La contessa di Olivares rimasta sola con Leonor le propone questa prova di amore: accetterà di pagare la felicità a prezzo dell'umiliazione di Julian? Infatti essi potranno fuggire, ma l'antica e dimenticata identità del suo amante sarà rivelata a coloro che vedono in lui ormai l'eroe, l'uomo glorioso. Leonor non accetta, e a Julian sgomento esprime la sua volontà di allontanarsi sola.

Il quarto atto vede la situazione di Julian precipitare e sciogliersi. Da un colloquio tra Gil Blas e la Contessa sappiamo che egli, dopo avere invano cercato Leonor (che è partita, come Manon da sola, per la Nuova Spagna), vive malinconico e infermo. Avviene un incontro tra Gil Blas e Julian, che rimpiange il tempo felice e perduto. Esaltato, all'udire la moglie — che vive con lui e lo cura — fare, raccontando un sogno, il nome di don César (il travestimento di Leonor, da lei ignorato), esclama che vuole partire, parla di vita nuova, nella Nuova Spagna; fa per muoversi, ma in una agonia vede se stesso morto nella sedia dalla quale si è levato. Nel delirio, ripete le parole del sogno di Juana: « Era un tramonto d'arancio... ».

Antonio Machado

Questo è un dramma dell'amore, della grande famiglia dei racconti d'amore e morte della letteratura europea. Uno scrittore spagnolo, Manuel B. Cossio, disse ai fratelli Machado: « Con parole di pura bellezza, avete immaginato, creato simboli cristallini di nobili azioni. Sii sempre sincero, lotta contro la farsa, affermati nella tua natura; vivi la tua vita - dice e fa il vostro nuovo Sigismondo (*personaggio della « Vita è sogno » di Calderon de la Barca*) Julianillo Valcárcel. E muore d'amore e per amore, che è la cosa più bella ». Bisogna sottoscrivere; c'è da ripetere, soltanto, che nelle proteste d'amore della donna sospettata dalla gelosia dell'amante, nei « romances » di amore e di malinconia, nel colloquio tra Leonor e la Contessa, respira la poesia; e da rilevare che il diverso talento poetico dei fratelli Machado (esso fu molto diverso) si fonde qui in un'unica fantasia e in un'unica opera.

FRANCESCO TENTORI

GEROLAMO SAVONAROLA NEL QUINTO CENTENARIO DELLA NASCITA

A CURA DEL PADRE ENRICO DI ROVASENDA - MARTEDI ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Il quinto centenario della nascita di Gerolamo Savonarola è stato quest'anno celebrato in modi diversi. Sono uscite opere speciali sulla vita e sull'opera del frate. Si sono tenute conferenze. Come sempre accade in queste occasioni, l'attenzione intorno a questa figura della nostra storia civile e letteraria si è riaccesa. E' giusto quindi che il Terzo Programma abbia raccolto questi echi, preparando una trasmissione commemorativa e affidandola a uno studioso del Savonarola, domenicano per giunta, Padre Enrico di Rovasenda.

Nacque Gerolamo Savonarola a Ferrara, il 21 settembre del 1452. Ebbe da giovinetto una educazione umanistica, fondata sopra gli scrittori antichi che in seguito, trascinato dal suo furor religioso, doveva così acerbamente condannare. A poco più di vent'anni fuggì di casa, proponendosi di diventar domenicano. Compì infatti gli studi religiosi; fu maestro dei novizi e finalmente intraprese quella bruciante carriera di predicatore che doveva condurlo prima a un'effimera potenza mondana e poi al rogo. La città dove egli operò fu Firenze; e a Firenze, suscitata la reazione prima dei Medici poi del Papa, fu processato, condannato e infine arso. La sua fulminea parabola ha il bagliore delle irrepetibili avventure in cui si verifica un repentino connubio di misticismo e di azione. Ci rimangono di lui, infatti, gli scritti delle prediche e un certo numero di poesie, in cui è dato reperire almeno la traccia del suo fuoco spirituale, almeno l'eco della sua voce di riformatore e di profeta. Contro la civiltà del suo tempo, predicò un ritorno del cristianesimo alle sue fonti più pure e rigorose, un rinnovamento dei costumi, una politica soggetta agli insegnamenti di Cristo; e proclamò Cristo re di Firenze. Il fervore umanistico negli studi classici era per lui un grave ostacolo a questo ideale programma: egli avvertiva nella letteratura antica un amore per il mondo che contraddiceva intimamente al suo sentimento della trascendenza, al suo disprezzo per la forza e la gioia dei sensi. Perciò si scagliava contro il culto degli autori greci e latini, con una violenza grave e dolente che riscatta l'evidente vanità della sua battaglia; e deplorava che anche in chiesa e dal pulpito si invocasse ormai l'autorità di Platone, di Aristotele, di Virgilio, di Ovidio. « Non era egli venuto su questo pergamo Aristotele e Platone? E non si predicava se non questioni. Confessiamolo, dico, lo error nostro. La quaresima si diceva, così, un poco di Evangelo, e poi dopo si saltava alle questioni e alle dispute. Peggio ancora, non era egli venuto in su questo luogo Ovidio? Oh tu dirai, il Metamorfoseo è pure buono. Io ti rispondo: Ovidio favoloso, Ovidio pazzo, che dirò prima così. Ditemi un poco. Hassi egli a predicare quassù Ovidio o la vita cristiana? ».

Portò queste convinzioni alla conseguenza estrema quando ordinò il bruciamento delle vanità. E la sua parola aveva una suggestione così profonda ed immediata sull'anima popolare che i suoi seguaci, soggiogati, gli obbedivano ormai alla cieca. La sua parola, la sua eloquenza, la sua poesia facevano parte della sua azione, ne erano anzi gli strumenti più fedeli e pronti. Ciò non toglie che esista in essi una vena fantastica, una virtù espressiva, una sapienza stilistica che li immette di diritto nel vivo della nostra storia letteraria. Perciò, oltre che la singolare figura d'uomo, occorre studiare nel Savonarola anche lo scrittore, il poeta e l'eloquente predicatore.

Un dramma lirico su Danton

«LA MORTE DI DANTON» OPERA IN DUE PARTI E SEI QUADRI DI GOTTFRI ED EINEM - DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Riprendendo i legami con la cultura internazionale, dopo la brusca interruzione determinata dall'oscurantismo nazista, i musicisti tedeschi ed austriaci del dopoguerra si sono per lo più incanalati in tre filoni fondamentali, facenti capo rispettivamente a Hindemith, a Schönberg e a Strawinsky. Al filone strawinskiano può essere riportato il giovane compositore austriaco Gottfried Einem; ma il suo strawinskismo, passato attraverso le esperienze del suo maestro Boris Blacher e di Carl Orff, uno dei musicisti tedeschi attuali meno facilmente catalogabili, appare stemperato in un linguaggio eclettico. Eclettismo musicale, al quale corrisponde, nel campo teatrale, un gusto piuttosto sconcertante nella scelta dei soggetti, se è vero che, dopo essersi servito per le prime sue due opere di testi di autori quali Büchner e Kafka, Einem si propone ora di ricavare un nuovo lavoro dal romanzetto a successo di un redattore di giornali umoristici.

Danton

Ma in questo c'è forse un segno della volontà, comune a parecchi giovani operisti di vari paesi (vedansi Britten e Menotti), di tener conto delle tendenze e delle predilezioni del pubblico, abbandonando l'atteggiamento polemico che contraddistingueva i compositori della generazione precedente.

Gottfried Einem è nato nel 1918 a Berna, ove il padre era addetto militare austriaco. Dopo aver soggiornato successivamente in Inghilterra, in Francia e in Germania, risiede ora a Salisburgo; ed è in questa città che, nel Festival del 1947, fu presentata l'opera *La morte di Danton* con esito assai favorevole.

Il testo della *Morte di Danton* è, come si è detto, di Büchner. Einem, in collaborazione con Boris Blacher, ha adattato il dramma originario, riducendone la mole mediante l'eliminazione di alcuni personaggi secondari, l'unificazione di alcune scene e l'omissione di altre. Il testo poetico non è stato però mai alterato; per alcuni cori aggiunti sono stati utilizzati brani di lettere dello stesso Büchner.

Nella realizzazione musicale, l'opera di Einem si stacca decisamente dalla concezione di Wagner e dei suoi epigoni, basata sul *Leitmotiv*. Il canto, soprattutto quello dei solisti, e la parte strumentale sono nettamente distinti: il primo segue l'andamento del discorso, mentre la seconda si organizza per suo conto, procedendo da temi brevissimi, che, attraverso sviluppi, ripetizioni, variazioni di intervalli, determinano la costruzione delle varie scene. Funzione preponderante ha il ritmo, mentre la linea melodica e il colore sono in secondo piano. Tutto è però disposto al fine di ottenere rilevanti effetti drammatici, che trovano il loro culmine nelle vaste scene popolari. Sebbene l'organico orchestrale non sia sovrabbondante, la strumentazione raggiunge spesso sonorità clamorose, in armonia con il soggetto. Contribuiscono d'altra parte a creare l'acceso clima richiesto dalla vicenda larghi squarci corali, in cui affiorano e si intrecciano i canti più noti del periodo rivoluzionario.

A. P.

I vincitori del Terzo Concorso Internazionale di musica «G. B. Viotti»

Vercelli ha ospitato durante il mese di ottobre i partecipanti al 3° Concorso internazionale di musica, fondato nel 1950 dalla Società del Quartetto e intitolato al grande compositore e violinista G. B. Viotti. Al Concorso, affermatosi in così breve tempo come una delle manifestazioni artistiche più importanti e promettenti per la rivelazione e il lancio nell'agone internazionale di giovani forze del concertismo e della composizione, hanno partecipato 463 artisti di 33 Nazioni. Per venti giorni, quattro giurie, composte di insigni musicisti, critici e insegnanti di ogni Paese hanno sottoposto al più rigoroso vaglio artistico i candidati, tra i quali sono stati assegnati i seguenti premi:

PIANOFORTE: Primo premio assoluto (L. 200.000 e dieci concerti) a René Pouget (Francia); secondi premi «ex aequo»: Walter Blankenheim (Germania) e Alexander Jenner (Austria); terzo e quarto premio: A. Wasowski (Polonia) e V. Rosetta (Italia).

ESECUZIONE DI SONATE: Primo premio assoluto (lire 200.000 e cinque concerti): Duo Dorner - Macek, violoncello e piano (Jugoslavia); secondo premio: Duo Gabrici, viola e piano (Italia).

COMPOSIZIONE: Segnalati con premi di L. 25.000 ciascuno: Giorgio Ferrari (Italia), Volfango Teuscher (Germania), Rudolf Moser (Svizzera), Alberto Soresina (Italia).

CANTO: Non assegnati i primi premi. - Sezione maschile secondo premio: baritono Umberto Borghi (Italia); terzo premio: Gerard Soucek (Austria). - Sezione femminile: Secondo premio «ex aequo»: soprani leggeri Laura Adani (Italia), Maria Josefa Belenguer (Spagna); secondo premio «ex aequo»: soprani lirici Anna Maria Bigerna e Orietta Moscucci (Italia); terzo premio: Carla Botti, Eleonora Fioretti, Adalina Grigolato (Italia), Grace Hofmann (Stati Uniti).

Il Duo Gorner-Macek (Iugoslavia), Primo Premio assoluto di «Esecuzione di sonate» al 3° Concorso musicale «G. B. Viotti» di Vercelli.

ACIS 7510 del 27-9-1952

Con una semplice frizione . . .

SOLLIEVO IMMEDIATO DAL RAFFREDDORE!

VOI POTETE ora alleviare rapidamente il raffreddore del vostro bambino con un rimedio gradevole, a uso esterno! Basta che frizionate con la pomata piacevole Vicks VapoRub il petto, la gola e le spalle del bambino prima che si addormenti.

AGISCE IN DUE MODI

1. I vapori medicinali sprigionati da Vicks VapoRub sono inalati con ogni respiro. Questi vapori facilitano la respirazione e calmano la tosse. Allo stesso tempo . .

2. Come un cataplasma, Vicks VapoRub agisce attraverso la pelle e allevia il dolore al petto.

QUESTA DUPLICE AZIONE di Vicks VapoRub continua a combattere il raffreddore mentre il bimbo dorme. Spesso, al mattino seguente, il peggio del raffreddore è passato.

VICKS VAPORUB Basta frizionare

Il VICKS VAPORUB vi invita ad ascoltare L'ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DA ANGELINI ogni martedì dalle 13 alle 13,30 ed ogni venerdì dalle 21,30 alle 22 sul Secondo Programma.

Leggete i «QUADERNI» DELLA RADIO

Sono in vendita nelle principali librerie, ma potete richiederli direttamente alla EDIZIONI RADIO ITALIANA, via Arsenale 21, Torino, che li invierà franco di spese contro anticipo dell'importo relativo. C/C Postale 2/37800.

BISCOTTI, CREMA DI RISO, PASTINE, SEMOLINO DI GRANO AL PLASMON!

Gli alimenti base per l'infanzia, dallo svezzamento in avanti!
Ricchi di proteine e facilmente digeribili rendono in poco tempo robusti, sani, vispi i nostri bimbi! Indicati anche per ammalati, convalescenti, organismi debilitati e per i vecchi

PLASMON

Tessuti di purissima lana

DEI MIGLIORI LANIFICI,

per abiti e paletot da uomo, da lire 2.600 al metro in più. Nuovo campionario invernale lire 200.

Speciali condizioni a sarti e rivenditori
Fodere complete per confezioni
COPERTE DA LETTO DI PURA LANA a una e a due piazze, da lire 2.400 in più
VENDITA DI SCAMPOLI

Cerchiamo uomini e donne disposti occuparsi nelle ore libere alla vendita a privati di scampoli di ogni genere per uomo donna e bambini, a PREZZI INFERIORI DEL 40 % A QUELLI DI FABBRICA. GUADAGNO SICURO. Chiedere istruzioni gratis alla SOC. TESCO, via Nizza 57, Torino.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 14,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale) Ore 21,15 - **La morte di Danton**, musica di Gottfried Einem. Direttore Nino Sanzogno (Terzo Programma)	Ore 15,45 - **Pomeriggio con Schubert** (Secondo Progr.) Ore 17 - **Concerto** diretto da Victor De Sabata (Programma Nazionale) Ore 22,30 - **Pianista Solomon** (Programma Nazionale)	Ore 15 - **Lis Cidulis**, racconto sceneggiato di C. Percoto (Programma Nazionale) Ore 16,30 - **Una tazza di tè**, un atto di Nuitten e Derley (Secondo Programma)	Ore 19,15 - **Duo Green-Wilson** (Secondo Programma) Ore 20,35 - **Abbicciddi**, di Ricci e Romano (Secondo Programma) Ore 21,05 - **Chicchirichì** (Programma Nazionale)	Ore 15,30 - **Secondo tempo partita di calcio** (Programma Nazionale) Ore 16,30 - **Gran Premio ciclistico del Mediterraneo** (Programma Nazionale) Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.) Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma)
LUNEDÌ	Ore 21,05 - **Antologia dell'opera**, a cura di Emilia Zanetti. Direttore Antonio Beltrami. Soprano Lucia Cheva, baritono Rolando Panerai	Ore 18 - **Musiche presentate dal Sindacato nazionale musicisti** (Programma Naz.) Ore 18,30 - **Concerto in miniatura** (Secondo Programma) Ore 23 - **Dal clavicembalo al pianoforte: F. S. Haydn**: «Due sonate» (Terzo Programma)	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Programma Nazionale) Ore 20,35 - **L'ippocampo**, tre atti di S. Pugliese (Secondo Programma) Ore 21 - **Riviste della cultura moderna in Italia** (Terzo Programma)	Ore 14,45 - **Incontro con J. Hélian** (Secondo Progr.) Ore 19,15 - **Omaggio alla chitarra** (Secondo Programma) Ore 22,30 - **Cavalcata napoletana** (Programma Nazionale)	Ore 14,30 - **La festa del libro** (Secondo Programma) Ore 22,30 - **Impresa Italia** (Secondo Programma) Ore 22,30 - **Camposanto di paese**, inchieste di S. Zavoli (Terzo Programma)
MARTEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Pagliacci**, di R. Leoncavallo. Direttore Alfredo Simonetto (Secondo Progr.)	Ore 18,30 - **Il tocco del genio** (Secondo Programma) Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale) Ore 22 - **I concerti di Mozart**. Direttore F. Caracciolo (Terzo Programma)	Ore 19 - **La bianca croce**, di G. Milanesi, primo episodio (Secondo Programma) Ore 21,05 - **La morte in vacanza**, tre atti di A. Casella (Programma Nazionale) Ore 21,15 - **Girolamo Savonarola** nel V centenario della nascita (Terzo Programma)	Ore 13,30 - **Yvette Horner** e il suo complesso Musette (Secondo Programma) Ore 22,15 - **Appuntamento con Guasta** (Secondo Progr.) Ore 22,30 - **Sogni ad occhi aperti**, divagazioni di S. Zavoli (Secondo Programma)	Ore 21 - **Vulcanologia e sismologia**, a cura di G. Imbò (Terzo Programma) Ore 22,35 - **Inchiesta sulla terza pagina**, a cura di E. Falqui. Prima trasmissione (Terzo Programma)
MERCOLEDÌ	Ore 21,05 - **Un ballo in maschera**, musica di G. Verdi. Direttore Mario Rossi (Programma Nazionale)	Ore 11,30 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale) Ore 16,45 - **Pianista W. Gieseking** (Secondo Programma) Ore 22,30 - **Le opere di Bela Bartok**, a cura di M. Mila (Terzo Programma)	Ore 18,45 - **Casolari**, di R. Cortese (Programma Naz.) Ore 20,35 - **777, qui polizia**, casi polizieschi, a cura di P. Levi (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Il dovere del medico - Cecè**, di L. Pirandello (Terzo Programma) Ore 23,10 - **Le novità librarie**, recensione di E. Castellani (Terzo Programma)	Ore 13 - **Orchestra d'archi** diretta da C. Savina (Secondo Programma) Ore 21,15 - **Botta e risposta** (Secondo Programma) Ore 22 - **Orchestra di ritmi moderni** diretta da F. Ferrari (Secondo Programma)	Ore 18,30 - **Gente in gamba** (Secondo Programma) Ore 19,15 - **Questa è democrazia** (Secondo Programma) Ore 21 - **Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia** (Terzo Programma)
GIOVEDÌ	Ore 10,15 - **Musica operistica** (Secondo Programma) Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale)	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale) Ore 22,20 - **Antiche musiche italiane**: Manfredini, Albinoni e Boccherini (Terzo Programma) Ore 22,30 - **I concerti del Secondo Programma**, direttore C. M. Giulini	Ore 17,15 - **Panorama del teatro francese** (Programma Nazionale) Ore 21,15 - **Alla Corte di Lorenzo il Magnifico**, a cura di Vito Pandolfi (Terzo Programma) Ore 22,15 - **Vent'anni**, concorso per una conversazione radiofonica riservato ai giovani (Programma Nazionale)	Ore 16 - **Parata d'orchestre** (Secondo Programma) Ore 18,30 - **Jazz Panorama** (Secondo Programma) Ore 21 - **Caccia al tesoro** (Secondo Programma)	Ore 21 - **Problemi civili** (Terzo Programma) Ore 21,05 - **Il convegno dei cinque** (Programma Naz.) Ore 22 - **La giraffa** (Secondo Programma) Ore 23 - **Questo strano mondo** (Secondo Programma)
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** - Dalle opere di: Donizetti, Verdi, Ponchielli, Boito, Giordano e Puccini (Programma Nazionale)	Ore 17,45 - Soprano Adrienne Gallon: **Vecchie canzoni francesi** (Programma Nazionale) Ore 18,30 - **Concerto in miniatura**: tenore N. Filacuridi (Secondo Programma) Ore 21,05 - **Concerto** diretto da Ettore Gracis (Programma Nazionale)	Ore 18,45 - **Il Ridotto** (Programma Nazionale) Ore 21,15 - **Le disdette della sorte**, di Antonio e Manuel Machado (Terzo Programma) Ore 22 - **La notte è piena di ragazzi**, dramma di Fletcher Markle (Secondo Progr.)	Ore 13,30 - **Fantasia in bianco e nero** (Secondo Programma) Ore 16 - **Una voce per voi**: Roberto Murolo (Secondo Programma) Ore 20,35 - **Rosso e nero** (Secondo Programma)	Ore 14,15 - **Il libro della settimana** (Progr. Nazionale) Ore 15,45 - **Gran Premio ciclistico del Mediterraneo** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Riviste estere**, a cura di Aldo Garosci (Terzo Programma)
SABATO	Ore 17,45 - **Folies Bergères 1668**, opera in un atto di R. Parodi. Direttore Nino Sanzogno (Progr. Nazionale)	Ore 11,30 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale) Ore 21,30 - **Stagione sinfonica del Terzo Programma**: Musiche di Vivaldi, Bach e Petrassi. Direttore Nino Sanzogno	Ore 16,30 - **Le novelle del Secondo Programma** Ore 19,15 - **Storia biblica** (Programma Nazionale) Ore 21 - **Il Novecento letterario italiano**, a cura di A. Bocelli (Terzo Programma) Ore 21,05 - **Il Ciclope**, di Euripide (Programma Naz.)	Ore 13,30 - **Grandi cantanti e piccole melodie** (Secondo Programma) Ore 20,35 - **Avanspettacolo** (Secondo Programma) Ore 21,30 - **Il mondo è uno spettacolo** (Secondo Progr.)	Ore 22 - **Partita senza carte** (Secondo Programma) Ore 22,10 circa - **L'osservatore delle lettere e delle arti**: «Rassegna storica» a cura di A. C. Jemolo (Terzo Pr.)

Diego Calcagno durante una poetica inchiesta al Giardino zoologico.

SIPARI

TUTTI I GIORNI ESCLUSA LA DOMENICA E IL GIOVEDÌ - ORE 23, SECO

Ascari ad Indianapolis, Garibaldi in Sicilia, un concorso di alta moda, un avvenimento in Vaticano, le strade del Messico, i nuovi vestiti per le suore, gli spettacoli a lungo metraggio nei teatri di Brooklin, che costringono lo spettatore a mangiare sandwiches tra un atto e l'altro... Questi, e cento altri sono gli argomenti scaturiti dalle quinte di «*Siparietto*». Li suggeriscono un fatto del giorno o un rapporto di date, di ricordi, di esperienze.

Il Secondo Programma, che nelle sue trasmissioni giornalistiche tende ad accentuare il criterio di una veloce «attualità», e tratta i fatti e i problemi più vicini alla sensibilità di un vastissimo pubblico di ascoltatori, ha trovato proprio in questa rubrica, una specie di intelligente commento, o messa a punto, che isola molto spesso certi avvenimenti interessanti della giornata per ripresentarli agli ascoltatori in modo più organico, più disteso, maggiormente informativo. Sul programma radiofonico, prima che cali definitivamente il grande sipario del silenzio, nell'ora in cui l'ascolto si fa più attento e raccolto, alle 23, per quindici minuti, dal velario di *Siparietto* esce un personaggio. E, con lui, la notizia. «*Ho passato in Afghanistan più di un mese, e non ho mai visto il viso di una donna. Ne ho incrociate a centinaia, nei bazar, sui mercati, lungo le strade della città o dei villaggi, al margine delle carovaniere ingombre di greggi, negli accampamenti dei pastori sugli immensi altopiani fioriti, ma...*».

Queste pennellate sono state l'inizio di una conversazione di Gianni Granzotto su di un paese, grande due volte l'Italia e ricco di un fascino segreto, che particolari avvenimenti del Medio Oriente avevano reso attuale.

Quella sera gli ascoltatori, che avevano sentito nel Giornale Radio una corrispondenza politica dall'Afghanistan, seppero da «*Siparietto*» che in quel lontano paese non si è voluto costruire neppure un metro di strada asfaltata per evitare, per quel che è possibile, che ad altri venga il desiderio di percorrerla su carri armati; appresero una quantità di notizie fresche sulla situazione del paese, sui costumi di quel popolo. E non mancò neppure la nota di curiosità: seppero, per esempio, che là, il Totocalcio, è costituito dalle scommesse sulle quaglie, addestrate con gran cura al combattimento. Varietà, tono spigliato, ma sempre notizie.

Nicola Adelfi è il giornalista che cura «*Siparietto*», coordinando i soggetti da trattare, impaginando la rubrica stessa e premettendovi una presentazione. Giornalisti, scrittori, studiosi e professionisti di ogni campo, sono stati scelti a collaborare a questa rubrica con il compito di informare gli ascoltatori su quanto al mondo appare o è apparso, concentrando l'attenzione su un fatto o su un argomento determinato. Sono in settanta a darsi il cambio davanti al microfono. Sono tutti nomi che godono di notorietà come Caudana, Zatterin, Patti, Lilli, Antonietta Drago, Mariotti, Granzotto, Flora Antonioni, Monelli, Pedoja, Gorresio, Calzini, Barillà, Serra, Orvieto, Calcagno, Giani, Maria Bellonci, Ruggero Orlando, Gialanella, Fiore, Pieroni, Maraldi, Galassi, Ceretto, Benny Lay, De Zuani, Zucca e tanti altri.

Ma non si creda che Nicola Adelfi abbia stabilito un turno e che ciascuno scelga il suo tema. No. E' l'avvenimento, il richiamo storico a chiamare il proprio adatto commentatore.

Uno solo, tra i settanta, gode di una certa libertà e continuità. Di tutta quella «tastiera» — per usare il termine caro a Nicola Adelfi — di collaboratori a disposizione della Radio, Antonio Baldini fa personaggio a sè. E si presenta ogni sabato sera agli ascoltatori assumendo i tratti di quella tra le sue creature che gli è più cara e che da trent'anni ha preso cittadinanza nella nostra repubblica letteraria: compare,

Antonietta Drago, che figura fra le giornaliste scelte a collaborare.

I CONCORSI DELLA RADIO

CACCIA AL TESORO

GIOVEDÌ ORE 21, SECONDO PROGRAMMA

Di settimana in settimana le vicende della «Caccia al Tesoro», il grande giuoco radiofonico a premi già divenuto popolarissimo, si fanno più emozionanti.

Pietra su pietra, gli ascoltatori stanno affannosamente ricostruendo la preziosissima collana rubata dal diabolico e beffardo Arsenio Lupin junior. In ogni casa, in ogni caffè, in ogni strada, ovunque vi sia una radio sintonizzata sul Secondo Programma, giovani e anziani, tutti sono occupati nella grande avventura intenti a risolvere i rompicapo proposti dal ladro fantasma, Arsenio Lupin junior, che ognuno può identificare, nella foto a fianco, impersonato abilmente dal simpaticissimo attore Enrico Viarisio.

Ed ecco intanto il testo del consueto messaggio speciale diramato per questa settimana:

«Consiglioviv trovarvi solito appuntamento giovedì 13 con una sigaretta "Tre stelle" et una schedina Totocalcio riguardante partita nona giornata Campionato Stop

Vostro Arsenio Lupin j.».

VINCITORI DEL 13 OTTOBRE

1° Ernestino Pitera, via Torso 36, Alessandria - Una termocoperta «Rossi».

2° Carla Cipparone, via Mazzini 16, Cosenza - Un supertermoplaid «Rossi».

3° Angelo Montecchi, via Simone de Saintbon 49, Roma - Un taglio tessuto «Rossella».

4° Giuseppe Bruno, via A. Guerrini 3, Milano - Un taglio tessuto «Rossella».

5° Giampaolo Bottini, via Poliziano 15, Milano - Un taglio tessuto «Rossella».

LA PESCA DEI MOTIVI

TUTTI I GIORNI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE - ORE 20,30, SECONDO PROGRAMMA

ELENCO DEI VINCITORI DELLA SETTIMANA 19-25 OTTOBRE

19 ottobre - Programma Nazionale: Glauco Sabra, Isola del Liri (Frosinone) - Secondo Programma: Cultrone Lydia, via Palestro 200, Vittoria (Ragusa).

20 ottobre - Programma Nazionale: Rosa Sindona, via Risorgimento Is. 66, n. 44, Messina - Secondo Programma: D'Amato Vincenzo, via Rosario di Palazzo 2, Napoli.

21 ottobre - Programma Nazionale: Gina Gloria Vetturini, villa Tilde, Fener Belluno) - Secondo Programma: Rita Ripa, via XXV Luglio, Lecce.

22 ottobre - Programma Nazionale: Scanavino Giuseppina, via Ottavio Revel 16, Torino - Secondo Programma: Mirandola Giuseppe, via Borgandeo 40, Ferrara.

23 ottobre - Programma Nazionale: Cornero Antonio, via Piave 19, Trofarello (Torino) - Secondo Programma: Di Petrillo Bruno, via Delle Carrozze 12, Roma.

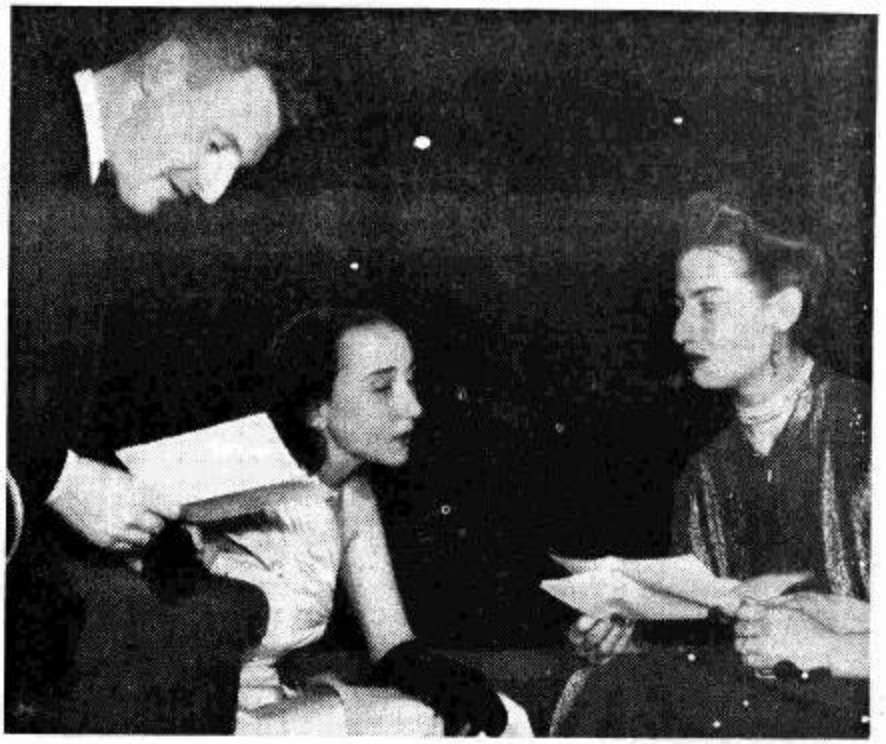
24 ottobre - Programma Nazionale: Marcello Passarelli, via Paliano 48, Roma (Centocelle) - Secondo Programma: Maria Giacobbe, via XX Settembre 22, Parma.

25 ottobre - Programma Nazionale: Michele Jamsen, via Sterbini n. 9, Roma - Secondo Programma: Cecilia Pimpinella, S. Maria Infante (Latina).

ETTO

ONDO PROGRAMMA

« L'inviato speciale » Paolo Monelli.



Il giornalista Ugo Zatterin con la moglie (al centro) e la scrittrice Flora Antonioni

vogliamo dire, nelle vesti di Michelaccio.

Baldini fa il cronista con penna da letterato. Durante la settimana i suoi occhi scorrono giornali e, nella sua mente, vanno a notarsi fatti e fattarelli. Un esempio? Prendiamo l'argomento « donne ». Il *Melafumo* della Radio Italiana, la sera di un sabato d'inverno, raccontò il caso di quella stramba ragazza brasiliana che impegnò le porprie bellezze quale premio per colui che l'avesse vinta in una singolare lotteria clandestina (chiunque esso fosse, vecchio, giovane, bitorzoluto o liscio, dritto o storto, magro o grasso). Dal Brasile saltò poi negli Stati Uniti dove s'incontrò con Muriel Hilton, una signorina della città di Memphis che, una volta al mese (quando riscuote, s'intende) si mangia quattordici portate di: pollo, coscie di capretto, trote brodini, asparagi, omelettes, pasticci di fegato e cervello, budini e *vol au vent*. Dopo la Hilton parlò della presidentessa dei clubs femminili degli Stati Uniti. E da tutto ricavò come sempre la sua umanissima e deliziosa morale.

Si può dire che non vi sia aspetto della vita d'oggi che non finisca, in un modo o in un altro, sotto la lente d'ingrandimento di « *Siparietto* ». La rubrica, spesso, assume l'incarico di adeguare, con un intelligente commento, certe notizie importanti (ma « tirate via » dalla stampa quotidiana) al vero peso che esse hanno sulla società e nella storia. De Zuani, nel maggio scorso, descrisse agli italiani la figura del Presidente del Cile, Gonzales Videla del quale, in succinto, si era soltanto saputo che « aveva curato il modo di mettere a disposizione di cento famiglie trentine, altrettanti poderi di buona terra nella zona di « La Serena », dove altri cento nuclei trentini emigrarono lo scorso anno. In tal modo, oltre al personaggio di questo amico dell'Italia, De Zuani ebbe occasione di descrivere il Cile, uno dei paesi più singolari e belli del mondo, che si estende lungo l'Oceano Pacifico per una lunghezza pari a quella esistente tra il cuore del Sahara e l'estremità della Norvegia.

Vittorio Gorresio, uno dei più autorevoli informatori politici.

Maria Bellonci, altra assidua collaboratrice della rubrica.

Nicola Adelfi, il giornalista che cura « Siparietto ».

Zatterin, uno dei più assidui della rubrica, parlò agli ascoltatori (e soprattutto alle ascoltatrici) del mito dell'uomo più bello del mondo dopo Paride: il mito, cioè, di Rodolfo Valentino. Tornato da un viaggio a Castellaneta, città natale del fortunato artista italiano, raccontò dei suoi mestieri (fece il giardiniere, il meccanico, il cameriere e il ballerino, prima di arrivare davanti a una macchina da presa); raccontò dei suoi amori, dei suoi successi, della sua fine (forse la morte fu generosa togliendolo alla ammirazione proprio quando questa era al suo apogeo) e dei suoi ricordi che, oggi, sopravvivono a Castellaneta in un palazzetto rosa simile a un fortilizio saraceno.

Scorrendo i successi di « *Siparietto* », tra i congressi, le fiere, i premi, gli arrivi e le partenze di personalità straniere, gli episodi di cronaca, i fatti di costume, i fenomeni sociali, le inchieste e, insomma, tutte le « cose viste » (a dirla con Ojetti), ecco Monelli, poi, che di Giorgio VI d'Inghilterra fece il necrologio più umano e sensibile che si possa immaginare. (*Era un buon re che si conquistò il popolo... che davanti a qualche macchina complicata non si vergognava a domandare: come funziona?... e che rimarrà nel cuore degli inglesi a simboleggiare anni disperati e infelici di guerra...*). Ecco curiosità, incidenti strani, argomenti seri o addirittura drammatici, giostrare tra altre dita abili di giornalisti, scrittori, economisti, astronomi e scienziati.

« *Siparietto* » è fatto così. Ha il dono di Proteo e le cento braccia di Briareo. E' una specie di signore in toga con l'anima di « Radiosera » che discute con gli ascoltatori per un quarto d'ora sul « fatto del giorno ». E, quando, alle 23,15 « *Siparietto* » tace è come se fosse scritta la parola « fine » alla vita delle ultime ventiquattro ore. Perchè ogni giorno della vita è rappresentato dal « fatto » più importante, dall'avvenimento più significativo.

Storia, cioè. Di cui « *Siparietto* » è il primo commento.

RENATO VENTURINI

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7.45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi
Trasmissioni locali

9 — SANTA MESSA in collegamento con la Radio Vaticana

9,30 Vangelo a cura di padre Raimondo Spiazzi

9.45 Organista Angelo Surbone

10 — Notiziario del mondo cattolico

10,15-11 Trasmissione per le Forze Armate - «SIGNORSI'», di Puntoni e Verde

12 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

12.45 Parla il programmista
Calendario
(Autonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Strauss: *Asperula*, ouverture; Costa: *Scugnizza*, duetto comico: «Salomè»; Lehar: *Lo Zarevic*, fantasia; Abraham: *Vittoria e il suo ussaro*, «Mausi, mi piaci più di sera»; Romberg: *Rosa di Francia*, fantasia; Ranzato: *Il paese dei campanelli*, Aria di Nela; Friml: *I tuoi occhi*, da «I tre moschettieri»; Herbert: *Canto d'amore zigano*, da «L'indovino»
Negli intervalli comunicati commerciali

14 Giornale radio

14,15 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

14,30 Musica operistica
Trasmissioni locali

15 — Racconto sceneggiato
Lis Cidulis
di **Caterina Percoto** - Riduzione di **Angelo Merlin** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

15,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO
(Barilla)

16,30 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Foggia-Bari

16.45 Canzoni italiane

17 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da VICTOR DE SABATA
Beethoven: I) *Terza sinfonia in mi bemolle maggiore opera 55* (Eroica): *a)* Allegro con brio, *b)* Adagio assai (Marcia funebre), *c)* Allegro vivace (Scherzo), *d)* Allegro molto (Finale); II) *Settima sinfonia in la maggiore op. 92*: *a)* Poco sostenuto - Vivace, *b)* Allegretto, *c)* Presto, *d)* Allegro con brio
Orchestra del Teatro Alla Scala. Registrazione effettuata il 3-11-.52 durante il concerto per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dal Teatro Argentina in Roma
Nell'intervallo: Notizie sportive

18,45 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

19.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

19,45 Notizie sportive

20 — Enzo Ceragioli e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)
Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Questa settimana nel mondo*, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CHICCHIRICHÌ
Varietà musicale di Falconi, Frattini, Nelli, Simonetta e Zucconi - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Locatelli)

22 — VOCI DAL MONDO
Attualità del Giornale radio

22.30
Concerto del pianista Solomon

23,15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa
Trasmissione per le lavoratrici

10.45 Parla il programmista

11 — ABBIAMO TRASMESSO
(Parte seconda)
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11,45-12 Il caffè dello sport

13 Angelini e otto strumenti
con le voci di Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e di **Achille Togliani**
Bonagura-Ciolli: *Scalinatella*; Locatelli-Tanville: *Lasciati amar*; Cherubini-Rusconi: *Il primo bacio*; Colombi-Fabor: *La vetrina della felicità*; Morbelli-Rampoldi: *Mistero*; Fiorelli-Galassini: *Signora canzone*; Gutierrez: *Sensamaya*; Carrel: *Vent'anni*
(Franck)

13.30 Do - re - mi, Dizionarietto di musica leggera di Morbelli e Zivelli
(Leocrema)

14-14.30 Appuntamento con Donald Voorhees
Tucci: *La bamba di Vera Cruz*; Herbert: *Autunno capriccioso*; Grofè: *Sul sentiero*, dalla suite «Grand Canyon»; Glière: *Danza dei marinai russi*; Friml: *Canzonetta* dal film «La lucciola»; Ignoto: *Brilla piccola stella*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 AUTOSTOP
Trasmissione per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

15.45 POMERIGGIO CON SCHUBERT

16,30 UNA TAZZA DI TE'
Un atto di **Nuitten e Derley** - Compagnia di prosa di Torino della Radio Italiana - Regia di Eugenio Salussolia

17 — Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano Antonio Basurto, Sergio Bruni, Vera Nandi e Franco Ricci
Manlio-Gigante: *Desiderio 'e sole*; Trusiano-Capodanno: *Maria è robba mia*; De Crescenzo-Vian: *Voca guaglió*; Bonagura-Mergellina; Emilio-Barile: *'O principe indiano*; Rendine-Napolitano: *Sarta 'biancheria*; Gigliati-Giannini: *'E cummarelle*

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) Notizie sportive

19 — Canta Giacomo Rondinella

19,15 Piano e organo
Duo Green-Wilson

19,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ABBICCIDDI'
Enciclopedia umoristica con appendice in musica di Ricci e Romano
Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
(A. Gazzoni e C.)

21,15 Ciak
Attualità cinematografiche di Lello Bersani

21.30 Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Larici - Bonneau: *Dolce peccato*; Fiorelli-Bonavolontà: *Quel carico di stelle*; Misselvia-Garcia: *Maria Dolores*; Malneck: *If I had million dollar*; Testoni-Fabor-Donida: *Cantate e sorridete*; Larici-Lien-Tung: *Mei Kuei*; Filibello-Cofiner: *Mari Carmen*; Nisa-Castroli: *Notti delle Hawai*
(Tre Valletti Sarti)

22 — Sotto il Cenero
Numero speciale del «*Settimanale di vita cittadina*», di Radio Ancona

22.30 DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva

23 — Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,30-24 Dall'«*Embassy Club*» del Baglioni di Bologna - Complesso Antimo Mazzoli

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15.30 **Dante alla luce della recente critica**
Ciclo diretto da Francesco Flora
Alfredo Schiaffini: «*La lingua di Dante*»

16 — **Frédéric Chopin**
Ventiquattro preludi op. 28
Pianista Alfred Cortot

16.40 **LA «FRANCA AHMERINO» SALPA IL 22 C. M.**
Racconto radiofonico di **Vittorio Cravetto**
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

18-18.15 Parla il programmista

20.30 **Concerto d'apertura**
Ludwig van Beethoven
Duetto in fa maggiore op. 147 n. 2 per clarinetto e fagotto
Esecutori: Giacomo Gandini, *clarinetto*; Carlo Tentoni, *fagotto*
Sonata in re maggiore op. 102 n. 2 per violoncello e pianoforte
Esecutori: Enrico Mainardi, *violoncello*; Carlo Zecchi, *pianoforte*

21 — **L'avvenimento della settimana**

21.15 **LA MORTE DI DANTON**
Opera in due parti e sei quadri dal dramma omonimo di Georg Büchner
Adattamento di Boris Blacher e Gottfried Einem
Versione ritmica di Giulio Cogni
Musica di **Gottfried Einem**

Georges Danton	*Aldo Protti*	Herman	*Franco Calogero Calabrese*
Camille Desmoulins	*Vincenzo Maria Demetz*	Simon	*Cristiano Dalamangas*
		Julie	*Ebe Ticozzi*
Herault	*Mario Carlin*	Lucille	*Lidia Stix*
Robespierre	*Aldo Bertocci*	Una dama	*Liliana Pellegrino*
Sainte Juste	*Gian Felice Manuelli*	Una donna	*Ortensia Beggiato*

Direttore Nino Sanzogno
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore dello spettacolo diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna musicale a cura di Mario Labroca (ore 22,05 circa)
«Emigrazione di artisti»

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 1 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Zithersolist Alfons Schmidseder - Operettenmusik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,15 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori** in lingua italiana - Canti popolari valdostani (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - La famiglia giuliana - 13,50 Musica operistica - Bellini: La sonnambula: « Ah non credea mirarti »; Thomas: Amleto: « O vin discaccia la tristezza »; Verdi: Un ballo in maschera: « Saper vorreste » (dall'atto terzo) - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e notiziario - Musica richiesta - 14,30 - L'Ennominata, radiorivista di Carpinteri e Faraguna (Venezia 3)

14,30 **« Quater pass in Galeria »** (Milano 1)

Ventiquattr'ore a Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

« La caravella » (Bari 2 - Foggia - Potenza)

« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)

« Belvedere alpino » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

I' ccupolone (Firenze 2)

Il Campidoglio (Roma 2)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Seus andaus in continenti », radioscena di Beppe Bruno. Allestimento di Aldo Arcis (Cagliari)

'A lanterna (Genova 2 - La Spezia - Savona)

« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)

« El sorse in trapola » in un atto di Guido Marta (Venezia 2)

19,30 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Teufelelen » - Hörspiel von F. W. Brand - Spielleitung von Karl Margraf - Edward Elgar: « Konzert in H Moll für Violine u. Orchester (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, bollettino meteorologico, musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,20 Arriva la banda. 9,40 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa dalla Cattedrale di San Giusto. 11,15 Musiche per corrispondenza. 12 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra melodica diretta da Guido Cergoli. 14 Il teatro dei ragazzi: « Piccole donne » di L. M. Alcot, a cura di I. Cechet - Prima puntata. 14,30 Pagine scelte - « Il trovatore », Musica di G. Verdi. 15,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio. 16,30 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo. 16,45 Canzoni italiane.

17 Concerto sinfonico diretto da Victor De Sabata. (Programma Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive. 18,30 Notizie sportive. 18,45 Festival radiofonico della canzone napoletana. 19,15 Orchestra diretta da A. Fragna. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,35 Abbiciddi di Ricci e Romano. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,15 Selezione dai programmi della settimana. 22,30 Domenica Sport. 23 Canzoni all'italiana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Balladili. 19,45 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinzano ricere Baratin. 20,20 Jeanne Sourza. 20,25 Valser. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Fumando la pipa. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Grande rivista. 21,35 Radio « Lei ». 22 Canzoni francesi. 22,10 Darcelys e Serge Bessière. 22,20 Club del disco. 22,30 Cocktail di varietà. 23 Musica musicale. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19 Sport e musica. 19,45 Vorrei sapere... 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Orchestra Hans Carste. 21,15 « Vanità allo specchio », immagini dell'arte in miniatura. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Settetto con organo. 22,45 « La città sulla collina », poesie di Max Mell; lettore per il 70° compleanno del poeta. 23 Musica da ballo. 24 Notizie. 0,05 Mosaico della mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da George Sebastian. Schubert: **Sinfonia in do**; R. Strauss: **Il Cavaliere della rosa**; J. Strauss: **Il Danubio blu**; J. Strauss: **Il pipistrello**, ouverture. 19,30 Mozart: **Rondò in re maggiore, K. 485**; **Marcia turca dalla Sonata in la maggiore; Minuetto in re maggiore.** 19,40 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau, con la partecipazione del cornista Louis Courtinat e del cantante Bernard Lefort. 20,30 Una lettera da Montreal dalla Compagnia di Jean-Louis Barrault e Madeleine Renaud in tournée al Canadà. 21,30 Musica da camera. Mozart: **Serenata in do minore**; Telemann: **Cantata, per canto, flauto, violoncello e cembalo**; Beethoven: **Terzo quartetto.** 22,30 « La rapsodia dei pazzi », di Gauvin, Alcott e Villeteau. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Ritmi e melodie. 19,18 Canzoni. 19,30 Concerto di musica da camera. 20,30 Canzoni perdute e canzoni dimenticate. 21 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte (solisti: pianista Valérie Soudères; baritono Lucien Lovano). Emmanuel: **Suite francese**; Françaix: **Les bosquets de Cythère**; Milhaud: **Quarto concerto per pianoforte e orchestra**; Garaud: **La morte del soldato**, per baritono e orchestra. 22,20 In collegamento con la RAVAG: **Il bel Danubio blu.** 23,20 Trent'anni di jazz. 23,45-0,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,12 Domani saremo grandi. 19,38 Seduzione. 19,43 Varietà. 19,48 Aperto la domenica. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Grande rivista. 20,45 Piatti volanti. 21,45 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Musica di stelle. 22,15 Orchestra George Melachrino. 22,30-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Programmi. Sport. 19,30 La settimana del Parlamento. 20 Musiche richieste. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Musica da ballo. 22,45 Cabaret « Sil giovane a causa di Floriana », di Johannes D. Peters; regia di S. O. Wagner. 23,15 Melodie varie. 24 Ultime notizie. 0,10 Concerto notturno diretto da H. Roubaud. Debussy: **Giga**; Busoni: **Tre tempi dalla suite orchestrale La scelta della sposa, op. 45**; Strawinsky: **Divertimento** (Suite sinfonica 1934), dal balletto « Il bacio della fata ». 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

18,10 Musica d'opere e sinfonica. 19,30 Cronaca dell'Asia. Notiziario. Sport. 20 « Saluti dalla Slesia », radiosintesi di S. Desedr a cura di M. Titz (ricordi con musica e canti). 20,45 « La vita di Gerhart Hauptmann », raccontata da C. W. Behl. 21 Orchestra filarmonica di Liverpool diretta da M. Sargent, solista pianista C. Smith. Mendelsohn: **Sinfonia n. 3 in la minore op. 56** (Scozzese); E. V. Dohnanyi: **Variazione su una canzone infantile** per pianoforte e orchestra, op. 25. 22 Notiziario. Sport. 22,30 « La via che conduce all'inferno è lastricata di buoni propositi », cabaret che farà meditare, di A. Stubee, musica di S. Franz. 23 Canzoni di successo e danze. 24 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte (solista violoncellista Paul Tortelier). Berlioz: **Benvenuto Cellini**, ouverture; Murrill: **Concerto per violoncello n. 2**; Haydn: **Sinfonia**; Bloch: **Sinfonia d'Israele.** 20,45 Canti sacri. 21,30 « The Eustace Diamonds », di Trollope. Adattamento di H. Oldfield Box. 22,15 « La Corona e il Primo Ministro », di E. T. Williams. 22,45 Concerto da camera diretto da Leighton Lucas. 23,30 Un po' di poesia. 23,52 Epilogo. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,30 Varietà musicale. 20 Notiziario. 20,30 « Il ragazzo della lascagna », commedia. 21,30 La sacc'ora della domenica. 22 Concerto di musica varia diretto da Tom Jenkins. Solisti: arpista Marie Korchinska; contralto Catharine Lawson. 23 Notiziario. 23,15 Pianista Charlie Kunz. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Elton Hayes e il quintetto Louis Stevens. 0,35 Trio Tom Jones. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6,15 Musica da concerto. 8,30 Rivista musicale. 9 Notiziario musicale. 9,15 Pianista Kathleen Long. Mozart: **Rondò in re, K. 485**; Chopin: **Sonata in si minore, op. 58.** 13 Varietà. 14,30 Banda diretta da Cyril Stapleton e cantanti. 15,15 Beethoven: **Concerto per pianoforte n. 3 in do minore**; **Leonora n. 2**, ouverture; **Rondino in mi bemolle per strumenti a fiato.** 18,30 Varietà. 19,30 Musica da ballo. 20,15 Rivista. 21,30 Canti sacri. 22 Musica di Grieg. 22,30 Ritrata.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

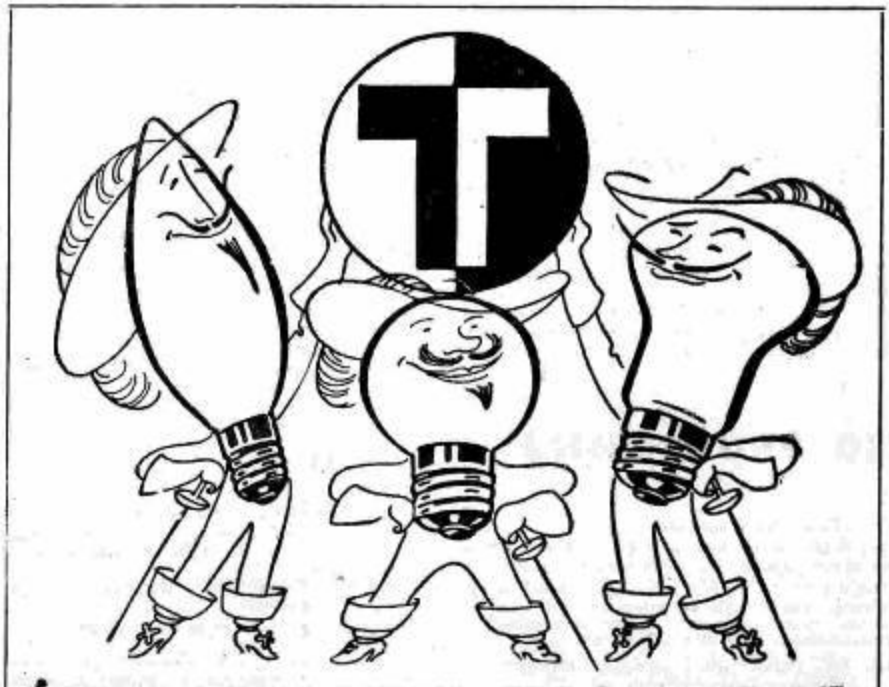
19 Sport. 19,30 Notiziario. Campane di Punta Arenas (Cile). 19,45 Orchestra filarmonica. 20,20 « Il poeta nella vita di tutti i giorni »: E. Stickelberger legge dal suo nuovo libro. 20,40 **Golgota**, oratorio in due parti per soli, coro, orchestra e organo, tratto dagli Evangeli e da testi di S. Agostino, di F. Martin, composto tra il 1945 e il 1948. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Una piccola serenata, addio musicale alla domenica diretta da C. Dumont, solista basso K. Spencer.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 9,45 Cantano i bambini ticinesi. 10,10 « L'artista Leonardo », lettura di Costantino Baroni. 10,30 Fogli d'album. 11 Hindemith: **Nathis der Maler**, sinfonia. 11,25 Il canto ambrosiano. 12 Wagner: **Alba e viaggio di Sigfrido sul Reno**, da « Il Crepuscolo degli dèi »; Schubert: **Auf dem Wasser zu singen, op. 72**; Smetana: **La Moldava**, poema sinfonico. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 « La trottola », di Silva e Terzoli. 13,30 Orchestrina melodica. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Musica richiesta. 15 Radiocronaca della partita internazionale di calcio Svizzera-Germania. 16,45 Concertino del Circolo ginnasi fisarmonicisti di Biasca. 17,15 « La signora dalle camelie », dramma in cinque atti di A. Dumas (figlio). 18,15 Dvorak: **Sinfonia in sol maggiore op. 88.** 18,45 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia d'archi. 20 « Tre indirizzi », dramma giallo di Enzo Maurri. 20,30 Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella, solisti: soprano Maria Luisa Nacie; basso Fernando Corena. 22,15 Notiziario. 22,20 Giornale sonoro. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Fantasia. 19,35 L'ora variata. 20,30 Il Capitano Bruno, opera radiofonica di Pierre Wissmer. Libretto di Georges Hoffmann. 21,30 « ... E verso l'altra luce », trasmissione in memoria di Henri-Louis Pinchaud. 22 Musica. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Concerto d'organo.



É SOTTO QUESTA INSEGNA CHE COMBATTIAMO

PER UNA LUCE MIGLIORE

TUNGSRAM

KRYPTON

LUCE BIANCA - BASSO CONSUMO - FORMA ELEGANTE

L'intenditore sceglie quindi la TUNGSRAM KRYPTON

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Fevere

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**

7,30 Domenica sport
Echi e commenti

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « *Vecchio orso* », racconto sceneggiato di Ida Renzi - *L'angolo della melodia:* « La Gioconda », marinaresca

11,30 Concerto del laureati al Concorso Internazionale di esecuzione musicale di Ginevra
Mozart: *Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra:* 1° tempo (Allegro) - Pianista: Walter Kamper, 2° premio; Haydn: *Concerto in do maggiore per oboe e orchestra:* 1° tempo (Allegro moderato) - Oboista: Claude Maisonneuve, 1° premio; Beethoven: *Concerto in do minore n. 3 per pianoforte e orchestra:* 1° tempo (Allegro con brio) - Pianista: Kiyoko Tanaka, 2° premio
Orchestra della Suisse Romande diretta da Samuel Beau Beauvi
Registrazione effettuata il 5-10-52 dalla Victoria Hall di Ginevra

12,15 Mosaico musicale
Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale
Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative, di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di G. Vigolo
Trasmissioni locali

15,45 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Bari-Taranto

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Canzoni

17,30 La voce di Londra
Alle sorgenti del Nilo

18 — **Musiche presentate dal Sindacato nazionale musicisti**
Violinista **Renato Biffoli**, violoncellista **Giuseppe Petrini** e pianista **Ruggero Maghini**
Guido Guerrini: *Trio per violino, violoncello e pianoforte*

18,30 L'Università internazionale Guglielmo Marconi
Aldo Ferrabino: *La disputa augustea del buon governo*

18,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19,15 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, di Ferdinando di Fenizio

19,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori Adriano Seroni e Leone Piccioni

20 — Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni local

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Quello che dicono gli altri* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

ANTOLOGIA DELL'OPERA
a cura di **Emilia Zanetti**
Cherubini: *Ali Babà*, ouverture; Mozart: *Le nozze di Figaro*, « Non so più cosa son »; Verdi: *Falstaff*, « Quand'ero paggio »; Monteverdi, rev. **Malipiero**: *Incoronazione di Poppea*, « Addio a Roma »; Gluck: *Orfeo*, danza; Rossini: *Tancredi*, « Di tanti palpiti »; Auber: *Fra Diavolo*, « Oh, qual piacere »; Ravel: *L'ora spagnola*, « Nessuno negherà che è una donna cortese »; Schubert: *Rosamunda*, ouverture e terzo intermezzo
Orchestra di Milano della Radio Italiana diretta da **Antonio Beltrami**, con la partecipazione del soprano **Lucia Cheva** e del baritono **Rolando Panerai**

22 — Musica da camera
Kabalewski: *Sonata n. 3 op. 46 per pianoforte*

22,15 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi

22,30 CAVALCATA NAPOLETANA
di Ermete Liberati, Ettore De Mura e Tito Manlio - Sesto episodio - Regia di R. Mantoni

23,15 Giornale radio
Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Canzoni senza età

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

13,30 Un po' d'allegria con Spike Jones

13,45 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso
Quei due...
Avventure dei fratelli Martana
(Simmenthal)

Che cos'è?

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *La festa del libro*

14,45 Incontro con Jacques Hélian

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Vedette al microfono
BILL JOHNSON

15,30 Il professor Aurelio e Le avventure della scienza: *Le meraviglie delle resine sintetiche*

15,45 *Parata d'orchestre*
Howard Barlow - Beppe Mojetta - Minguelito Valdez

16,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anepeta
Cantano Domenico Attanasio, Antonio Basurto, Sergio Bruni, Pina Lamara e Franco Ricci
Raul-Giannini: *'A reggina d'e tarantelle;* Giordano: *'A Litoranea;* Mazzocco-Murolo: *Cara Lucia;* Nisa-D'Esposito: *'E campane napulitane;* Bonavolontà: *Nustalgia;* Mangieri: *Varca lucente;* Bergamo: *La funtanelle*

17 — Programma per i ragazzi
Il segreto di Pinocchio
Racconto di Gemma Rembadi Mongiardini - Adattamento di Luciano Folgore - Primo episodio

17,30
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 Concerto in miniatura
Soprano Ruth Stewart - Pianista Lydia Proietti
Ignoto: *Heard of a city called Heaven;* Brown (arrangiamento): *I got a home in dat rock;* Burleigh: (arrangiamento): *Were you there;* Florence Price (arrangiamento): *My soul's been anchored in the Lord;* I. R. Johnson (arrangiamento): *It's me*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 I personaggi dell'arte
Madame Bovary

19 — Gli assi della rivista
Nino Taranto

19,15 Omaggio alla chitarra

19,30 Melodie care
Svendsen: *Romanza;* Bizet: *Farandola* da « L'Arlesiana »; Rubinstein: *Serenata;* Grieg: *Danza norvegese n. 2;* Sibelius: *Valzer triste*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parole agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo* - *Concorso fra gli ascoltatori*

Palcoscenico del Secondo Programma
L'IPPOCAMPO
Tre atti di SERGIO PUGLIESE
Compagnia di prosa di Roma della Radio italiana - Regia di **Guglielmo Morandi**
(G. Crippa e C.)

22 — Sulle ali della musica
Molte mani, molti pianoforti

22,30 Impresa Italia

22,45 Parole e musica

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Nirvanetta Club* » di Roma - I sette in armonia diretti da Giovanni De Martini

23,45-24 Notturno: *Il barbiturico*

TERZO PROGRAMMA

20,30 Concerto d'apertura
G. Fauré: *Les roses d'Ispahan - Les berceaux - Clair de lune - Après un rêve* (Soprano Maria Grazia Dilluvio)
C. Debussy: *C'est l'extase - Green* (Soprano Selene Smith)
Rosenberg: *Tre liriche su poesie cinesi*
Plenilunio - Alla corte imperiale - Desiderio d'infinito
Mezzosoprano Ann Sofi Rosenberg
R. Strauss: *Ich Trage meine Minne - Morgen*
Soprano Carla Schlean
Al pianoforte Giorgio Favaretto
Registrazione effettuata il 28-8-1952 dall'Accademia Chigiana di Siena

21 — Riviste della cultura moderna in Italia
Ciclo diretto da Natalino Sapegno
Dalla « Biblioteca italiana » all'« Antologia »
a cura di Ettore Bonora

22 — Dal clavicembalo al pianoforte
a cura di Luigi Ronga
Franz Joseph Haydn: *Sonata in si bemolle maggiore*
Sonata in la bemolle maggiore
Pianista Armando Renzi

22,50 Camposanto di paese
Inchiesta svolta a Goro nel Delta Padano da Sergio Zavoli

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12.15 **Cronache di Torino**, Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12.20 **Listino Borsa valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Panorama sportivo - Giuliani illustri - 13,50 **Musica leggera**: Migliardi: «Il distinto»; Zucchetti: «La nonna sogna»; Tilli: «Tuffo» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18.30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: «Die gesetzgebende Vollmacht der Region und der Provinz in dem Statut für das Trentino-Tiroler Etschland» von Bianca Bisia - Erste Vortrag - R. Schumann: «Frauenliebe und Leben Op. 42» - Mezzosopran Gemma Baruch - Am Flügel: Bruno Bidussi - Traute Foresti liest Gedichte aus «Der Regenbaum» von Cristine Busta - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Stella del film di René Clair "Le belle della notte"

COME

Gina Lollobrigida

SIATE UNA bellezza LUX

Ella dice: "*Uso sempre il Sapone profumato Lux*"

Accrescete il Vostro fascino usando anche Voi il Sapone profumato Lux. Il suo candore è garanzia di purezza, la sua ricca schiuma dona splendore alla carnagione. Con Lux la Vostra pelle sarà tutta permeata di bellezza!

9 "stelle" su 10 sono dello stesso parere

LUX IL SAPONE DELLE "STELLE"

IL SAPONE PROFUMATO PIÙ DIFFUSO NEL MONDO

È UNA SPECIALITÀ LEVER 52-XLT-19-509

Autonome

TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario, Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Concerto dei laureati al Concorso di Ginevra. 12,15 Rubrica della donna 12,30 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Biografie sonore: Eros Sciorilli e Carlo Concina. 14 Melodie dell'800. 14,15 Terza pagina. 14,25 Motivi da operette. 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani. Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della B.B.C. 18 Concerto del soprano Marjorie Radovan. 18,25 Musica da ballo e canzoni. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Orchestra Norman Cloutier. 19,45 «Il punto» al Campionato di calcio», a cura di Mario Grassi. 19,50 Brevi-sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 «La città allo specchio», dibattiti diretti da Franco Amadini. 21,05 Antologia dell'opera, a cura di Emilia Zanetti (Programma Nazionale). 22 Cose di casa nostra: al microfono Anita Pittoni. 22,15 Schumann: «Sonata in la minore per violino e pianoforte». 22,30 Cavalcata napoletana. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Dolori di Stomaco?

I dolori di stomaco sono per lo più dovuti ad eccessiva acidità. La "Magnesia Bisurata" neutralizza prontamente questi acidi ed allievia i dolori ed il malessere. Provatela oggi stesso. In polvere ed in tavolette presso tutte le farmacie

MAGNESIA BISURATA

Digestione assicurata

Aut. ACIB n. 3107 del 19-4-52

DEODORA L'ALITO
DENTIFRICIO KRON ALLA CLOROFILLA
DISINFETTA LA BOCCA

Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinzano riceve Baratin. 20.20 Musica musette. 20,35 Lieto anniversario. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Ghechi delle città francesi. 21,15 Canzoni. 21,30 Cinzano radiofonico. 22,05 Generi opposti. 22,15 Concerto. 22,30 Ah! Il mio bel paese. 22,45 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,03 Salisburgo ne parla. 19,15 Ecco l'Europa. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Belle voci e belle melodie di Schumann, Cilea, Ventimeny, Giordano e Liszt. 21 Ciò che eternamente ci parla. 21,05 Edizione notturna di Steinbrecher. 21,30 L'America in parole e musica. 22 Notizie del mondo. Sport. 22.15 Musica da ballo. 22,45 «La casa dei disturbi dopo la operazione», conversazione medica. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23.10 Concerto notturno. F. Josse: **Sinfonia in sol maggiore**; D. Cimarosa: **Concerto per oboe e orchestra d'archi** (solista Michael Gossen); C. M. von Weber: **Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 19**. 24 Notizie. 0,05 La voce dell'America. 0,20 Musica dopo la mezzanotte. 1-1,03 Ultime notizie.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Sonata per pianoforte in fa maggiore op. 34; Sei variazioni su un tema originale**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Jean Giardino (solista pianista Germaine Vaucher-Clere). Haydn: **Sinfonia n. 103 in mi bemolle maggiore**; Poulenc: **Concerto campestre per pianoforte e orchestra**; Mussorgsky-Ravel: **Quadri di una esposizione**. 21,45 «Le loro figure», di Jean Amrouche. 22,45 Schubert: **Rondò**. 22,50 Immagini d'Italia. 23,20 Dvorak: **Serenata in re minore**. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da René Cornilot. Benjamin: **Cotillon**, suite; Fauré: **Masques et Bergamasques**; Laparra: **Cuadros**, scene di Spagna; Rubeau: **Quadri indù**. 20 Negro spirituals. 20,15 Dizzy Gillespie e le orchestre Johnny Richards e Daniel White. 20,30 Intermezzo. 20,40 In collegamento con la Rai: **Cagliostro**, opera in un atto di L. Pizzetti. 21,50 Dischi. 23,05 Mozart: **Concerto in re minore**. 23,30 Musica varia. 23,45-0.15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19.17 Charles Trénet. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Isola della Bellezza. 19,55 Notiziario. 20 Uncino radiofonico. 20,30 Canzoni. 20,45 «Lilas Colibrì», di Cécil Saint-Laurent. 21 Album musicale: **La traviata**, di Verdi. 22.01 Notiziario. 22,06 Dischi preferiti. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commento. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Concerto sinfonico diretto da Georg Solti, pianista Nikita Magaloff. Brahms: **Ouverture tragica, op. 81**; Prokofieff: **Concerto per pianoforte n. 3 in do maggiore, op. 26**; Beethoven: **Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60**. 21 «La ragazza dalla finestra a Praga», radiosintesi di Edgar». Schmidt-Pauli. 21,45 Notiziario. 22 Dieci minuti di politica. 22,10 Musica leggera. 22,30 «Lo zelo cieco arreca danno», di H. Regnier. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Musica da ballo. 1 Bollettino del mare. 1,15 Musica fino al mattino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da Rudolf Schwarz (solista pianista Iris Loveridge). Mozart: **Il flauto magico**, ouverture; De Falla: **Notti nei giardini di Spagna**; Strauss: **Il Cavaliere della Rosa**, suite. 21 Appuntamento alle otto. 22 Notiziario. 22,15 Il banchetto del Lord Mayor. 23 Cabaret continentale. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Organista Sandy Macpherson. 5,30 Musica di Grieg. 6,15 Ricordi musicali. 7,30 Varietà musicale. 8,30 Bulakrev: **Sinfonia n. 1 in do**. 11,45 Canti sacri. 12,30 Musica da ballo. 14,15 La voce e i discorsi di Bernard Shaw. 14,45 Incisioni dell'organista E. Power Biggs. 15,15 Musica melodica. 16,15 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 16,30 Ritmi. 17,30 Musica di Grieg. 18,30 Maree e valzer. 19,30 Musica ritmica. 20 Varietà. 21,45 Quartetto Ray Ellington. 22 Musica da concerto. 22,15 Discorsi del Lord Mayor di Londra e del Primo Ministro on. Winston S. Churchill. 23,15 Maree e valzer.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Il corso del lunedì: Introduzione nella Bibbia. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Trasmissione da Rasilea. 20,40 «La commedia umana», tratta dal romanzo americano di W. Saroyan. 21,15 La nostra buca delle lettere. 21,35 Concerti per pianoforte di Mozart. 22 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,15 Notiziario. 22,20 Il Quartetto d'archi di Francoforte. 22,50-23 Trasmissione da Basilea.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Quartetto moderno diretto da Filer Pattacini. 17,30-14 Melodie degli Studi di Londra. 17,30 Dietrich-Buxtehude: **Jubilate Domino**, cantata per soprano con violoncello obbligato. 18 Musica richiesta. 18,55 Paisiello-Lualdi: **Sotto gli alberi in fiore**, dal balletto della regina Proserpina. 19,15 Notiziario. 19,30 Melodie di Lehar. 20 «L'angelo del povero», tragicommedia in tre atti e nove quadri di Stephan Zweig. 21,40 Liszt: **Mazeppa**, poema sinfonico. 21.55 Corso di cultura. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Fantasia ritmica. 22,40 Pianista Giovanni Pelli. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 La prima spedizione svizzera al monte Everest. 20,10 «Voi che non avete mai ucciso», romanzo di Séchan e Maslowski. Adattamento radiofonico di Georges Hoffmann. 21,25 Festival di musica leggera di Stuttgart. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varsi

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera (8,15 circa)**

8.45-9 «Fede e avvenire», trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare: «*Le ore del giorno: L'Alba*», racconto sceneggiato di Vittoria Ruocco

11.15 Motivi dell'America Latina

11.30 Concerto dei laureati al Concorso Internazionale di esecuzione musicale di Ginevra
Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*, «O quante volte» - Soprano: Lidia Marimpietri, 2° premio; Saint-Saëns: *Havanaise op. 83* - Violinista: Blanche Tarjus, 2° premio; Borodine: *Il principe Igor*, Cavatina - Tenore: Michel Sénéchal, 1° premio; Ibert: *Concertino da camera* - Saxofonista: Michel Nouaux, 1° premio
Orchestra sinfonica della Suisse Romande diretta da Samuel Beau Beauvi
Registrazione effettuata il 5-10-52 dalla Victoria Hall di Ginevra

12.15 Canzoni
Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Bizet: *Carmen*, Preludio atto quarto; Gounod: *Faust*, terzetto finale; Thomas: *Mignon*, «Addio, Mignon»; Bizet: *La jolie fille de Perth*, danza zingaresca; Massenet: a) *Il re di Lahore*, «O casto fior», b) *Manon*, «Addio, o nostro piccol desco», c) *Werther*, «Io non so se son desto»; Charpentier: *Louise*, «Depuis le jour»; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, «S'apre per te il mio cuor»
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.30 *Arti plastiche e figurative*, di Raffaele De Grada - *Cronache musicali*, di Giulio Confalonieri
Trasmissioni locali

15.45 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Taranto-Cosenza

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16.45 Ritmi di successo

17 — Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 Ai vostri ordini
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Foha: *Tango d'amore*; Pisano: *La leggenda del Tirolo*; Strauss: *Storielle del bosco viennese*; Galdieri-Caslar: *E parlate*; Rizza-Testoni-Panzeri: *Nè bello nè brutto*; Vaccari: *Cicciccio*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 **Segnale orario - Giornale radio** - Attualità o note politiche - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - *Concorso fra gli ascoltatori*

LA MORTE IN VACANZA

Tre atti di ALBERTO CASELLA
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia dell'Autore

22.30 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — Giorno per giorno

9.30 Musiche da film e riviste

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani
Testoni-Falcocchio: *Tutto è possibile*; Testoni-Panzeri-Coppola: *I pirati*; Fiorelli-Ruccione: *Madonna delle rose*; Cavaliere-Shanklin: *Jarabel*; Montano-Hurtado-Susy: *Mala nubes*; Pinchi-Glanzberg: *Padam Padam*; Testoni-Fancelli: *Non così*; Brent-Brown: *Siesta*
(Vicki Vepoltub)

13.30 Yvette Horner e il suo complesso Musette

13,45 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso
Quei due...
Avventure dei fratelli Mariana
(Simmenthal)

Musica leggera
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Un libro per voi
«*La scuola dei ladri*», di Libero Bigiaretti

14.45 In due si canta meglio
Ava Gardner e Frank Sinatra
Marvel Strachey: *These foolish things*; Kern-Hammerstein: *Can't help lovin' that man*; Whiting-Donaldson: *My blue heaven*, Kern-Hammerstein-Woodhouse: *Bill*; Gillespie-Coots: *You go to my head*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Microsolco
Liberian suite, di Ellington

15.45 Piccola storia di grandi cose
La moneta, di Magda De Cristofaro

16 — *Parata d'orchestre*
Ronnie Munro - Gianni Wilhelm - Fred Waryng

16.45 Il topo di discoteca

17 — Programmi per i ragazzi
Bongo e i tre avventurieri, di Walt Disney (dalla colonna sonora del film) - Adattamento di Gianni Glancantonio - Seconda parte

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Il tocco del Genio
Sinfonie da «La forza del destino» e da «I Vespri siciliani» di Verdi
Trasmissioni locali

18.45 *Tastiera*
Ethel Smith all'organo Hammond

19 — Romanzo sceneggiato
LA BIANCA CROCE
di **Guido Milanesi** - Adattamento di Renato Vertunni - Allestimento di Vittorio Brignole - Prima puntata

19.30 Enzo Ceragioli e il suo complesso
Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naldi, Alma Nella e Vera Valli
Testoni-Taccani: *Città fiorita*; Nisa-Villa: *Aspettando nel buio*; Nassaro-Babilasa: *Balaquema*; Fusco-Berdine: *Addio scempolo*; Testoni-Ceragioli: *Rosanella*; Andreani: *Ricordo di te*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 La pesca dei motivi, cinque minuti di musiche senza titolo - *Concorso fra gli ascoltatori*

Mostra personale
RICCARDO MORBELLI
(Alberti)

21 —
PAGLIACCI
Dramma in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO

Nedda	Carla Gavazzi
Canio	Carlo Bergonzi
Tonio	Costì Taglabue
Peppe	Salvatore De Tommaso
Silvio	Marcello Rossi

Direttore **Alfredo Simonetto**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro della Radio Italiana
(Manetti e Roberts)

22.15 Appuntamento con Guasta

22.30 Segni ad occhi aperti
Divagazioni di Vittorio Zivelli

23 — Siparietto

23.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

23,45-24 Notturno: **Lume a gas**, di Diogo Calcagno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
W. A. Mozart: *Bastiano e Bastiana*, ouverture
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana diretta da Arturo Basile
Cimarosa-Benjamin: *Concerto per oboe e archi*
Introduzione - Allegro - Siciliana - Allegro
Solista Fernie Quinn
V. Williams: *Fantasia su un tema di Tallis*
Orchestra d'archi di Vancouver diretta da Jean de Rimanoczy
Registrazione della Radio Canadese

21 — **Vulcanologia e sismologia**
a cura di Giuseppe Imbò
Manifestazioni vulcaniche e loro variazioni nello spazio e nel tempo

21.15 **Girolamo Savonarola nel quinto centenario della nascita**
a cura del Padre Enrico di Rovasenda O.P.

22 — **I concerti di Mozart**
Andante in do maggiore K. 315 per flauto e orchestra
(Cadenza di Renato Parodi)
Concerto in sol maggiore K. 313 per flauto e orchestra
Allegro maestoso - Adagio non troppo - Rondò, minuetto
(Cadenza di Achille Longo)
Solista Domenico Ciliberti
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

22.35 **Inchiesta sulla terza pagina**
a cura di Enrico Falqui
(Prima trasmissione)

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi sulle lunghezze di onda 2 di m.c. 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi** (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca Rass. propr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e media dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Assistenza nazionale - Album dei ricordi - 13,50 **Musica operettistica**: Lecocq: La figlia di Madama Angot, ouverture; Costa: Il re di chez Maxime: « Scivola, dondola lo sleeping car » - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1) **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Volksmusik - « Rundschau der Woche » - Tanzmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

CLASSICI DELLA DURATA

L. 118.000. Consegna ovunque gratis - anche a rate CHIEDETE oggi stesso, unendo L. 50 e indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo illustrato R/46 alla MOBILETERNI IMEA Sede Carrara, Filiale: SPEZIA Via Magenta 39r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

LIQUORE STREGA

digestivo, delizioso

Ascoltate questa sera sul Secondo Programma alle ore 20,30

« Mostra personale » RICCARDO MORBELLI

organizzata per la Società STREGA ALBERTI - BENEVENTO

Finalmente i giovani hanno il loro settimanale

La vela

Attualità, 3 grandi servizi, racconti, novelle, romanzi, sport, concorsi

Acquistatelo subito!

MANIDAMA

LA REGINA DELLE CREME al puro succo di limone.

Ammorbidisce - Imbianca e velluta le vostre mani.

Non unge

PROFUMERIE DAMA - TORINO

VOLETE UN POSTO BEN RIMUNERATO?

Volete guadagnare più di quanto abbiate mai sognato? Imparate Radio ed Elettronica per corrispondenza col nuovo metodo pratico di Scuola Radio ELETTRA: Vi farete una ottima posizione con piccola spesa rateale e senza firmare alcun contratto

La Scuola Vi manda:
8 GRANDI SERIE DI MATERIALI per 100 montaggi radio sperimentali; un apparecchio a 5 valvole, 2 gamme d'onda; una attrezzatura professionale per radioriparatore; 240 lezioni.

Tutto ciò rimarrà di vostra proprietà

Scrivete oggi stesso, chiedendo l'opuscolo gratuito, a: Scuole Radio « ELETTRA », Via La Loggia 38 M - Torino

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,15 Motivi dell'America latina. 11,30 Concerto dei laureati al Concorso di Ginevra. 12,15 Canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario, Giornale radio. 13,25 Colonna sonora. 14 Borodin: Danze dal « Principe Igor ». 14,15 Terza pagina. 14,25 Cantano Eva Nova e Oscar Carboni. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di Raffaele De Grada. Cronache musicali di Giulio Confalonieri. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. 17,35 Programma della B.B.C. 18 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 18,30 Mendelssohn: « Sinfonia n. 5 ». 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Musica leggera. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario, Giornale radio. 20,35 Mostra personale. 21 Pagine scelte dall'opera « Turandot », di G. Puccini. 22,30 Strauss: « Valzer imperiale ». 22,25 Dalla Sicilia alle Alpi. Canti popolari italiani eseguiti dal duo Voltolina-Medicus. 22,45 Orch. diretta da E. Nicelli. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinzano riceve Buratin. 20,20 « L'ispettore V », con Ives Furet. 20,38 Lieto anniversario. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 André Dassary. 21,05 La signorina e il suo Cow-boy. 21,15 « Lilas Colibri », di Cécile St. Laurent. 21,30 Tino Rossi. 21,40 Operetta lampo. 22 Swing contro musette. 22,30 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, ondaga! 19,15 La grande chance con Maxi Böhm. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 « La ballata dell'uomo nudo », radiocommedia di Raimund Berger, con musica di S. Stiber; regia di W. Davy. 21,30 Concerto dei Niederösterreichischen Tonkünstler diretto da Hans Hagen. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Chansons di Parigi. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 E stasera? 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Sonata per pianoforte in fa maggiore op. 34; Sei variazioni su un tema originale.** 19,30 Notiziario. 20 **Concerto di musica da camera. Mozart: Primo quartetto in mi bemolle per pianoforte, violino, viola, violoncello; Monteverdi: Duetti; Beethoven: Settimino per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto.** 21,45 « Il segno », di Monthérlant. 22,15 La mitologia drammatica: « Don Giovanni ». 22,45 Chopin: **Ballata n. 4 in fa minore.** 22,50 Le musiche della poesia francese. 23,15 Franck: **Sonata in la maggiore per violino e pianoforte**, interpretata da Zino Francescatti e Roberto Casadesus. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da André Tessen. Mendelssohn: **Ouverture da concerto**; Tiersot: **Danze popolari francesi**; Grieg: **Melodie elegiache**; Taillefere: **Paesaggi francesi**; Thiriet: **Pezzo patetico**; Lantier: **Acqueforti.** 20 Delibes: **Coppelia, balletto**; Messager: **Veronica**, ouverture. 20,30 Concerto del Complesso della Guardia Repubblicana. 21,30 Dell'Acqua: **Villanella**; Milhaud: **Quattro melodie su testi di Ronsard** (soprano Lily Pons). 21,45 Orchestra da camera Gérard Cartigny. Dauverne: **Concerto di sinfonia op. 3**; Vivaldi: **Concerto in stile madrigalesco**; Aubert: **Concerto per quattro violini**; Pergolesi: **Concerto a sette n. 1.** 22,30 Musica da ballo. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Musica da ballo. 24-0,15 Preludio alla notte.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Orchestra Cloy Reyes. 19,28 La famiglia Duraton. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Regina d'un giorno. 20,45 Coppa intersocialistica. 21,02 Cruciverba radiofonico. 21,32 Varietà. 21,47 « Nelle reti dell'ispettore V. », di J. L. Sanclaume. 22,06 Notiziario. 22,11 Canzoni in voga. 22,30 Varietà. 22,35 Orchestre Pippo Rachi e Choco-Chics. 23,05-23,30 *Jazz a Harlem.*

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Varietà musicale. 20 « Flint della Squadra Volante », di Alan Strank. Secondo capitolo: « La sentenza di morte ». 20,30 Concerto solista. 21,15 Esperimento nel Messico. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 I sette peccati mortali. 23,20 Pianista Lance Dosser. Chopin: **Studio in la bemolle op. 25 n. 1; Studio in sol diesis minore op. 25 n. 6; Studio in do diesis minore op. 10 n. 4**; Debussy: **Riflessi nell'acqua**; Balakirev: **Islamey.** 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Grieg. 5,30 Musica melodica. 6,15 Musica da ballo. 7,30 Musica da concerto. 8,30 Complesso Twentieth-Century Serenaders e Trio Monia Liter. 9,15 Violinista Beryl Kimber, Bach-Ferguson: **Fuga in sol minore**; Fauré: **Dopo un sogno**; Paganini: **Moto perpetuo.** 13 Jazz londinese. 14,15 Ricordi musicali. 15,15 Concerto diretto da Vittorio Gui. Bach: **Suite n. 3 in re**; Kodaly: **Danze di Marosszek**; Strauss: **Morte e Trasfigurazione**, poema sinfonico. 16,30 Tema e variazioni: La Morte. 17,30 Complesso Twentieth-Century Serenaders e Trio Maria Liter. 18,30 Orchestra della Riviera e cantanti. 19,30 « Cesare e Cleopatra », di Bernard Shaw. Atti terzo, quarto e quinto. 21,15 Nuovi dischi. 22 Musica di Grieg. 22,15 Musica leggera. 22,45 Canti sacri.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,15 Alcuni dischi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 19,55 Concerto per i 75 anni della Konzertverein di S. Gallo. 21,30 « Stiftener Handel », radiocommedia in due parti di J. Bührer; II. La lettera di Waldmann. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica leggera.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Vita e musica in musica. 11,30 Musiche per clavicembalo interpretate da Luciano Sgrizzi. 12,15 Quintetto moderno diretto da Iller Pattacini. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Brano umoristico. 13,10 Chabrier: **Festa polacca**, Dukas: **L'apprendista stregone.** 13,30-14 Orchestra Cedric Dumont e il basso Kenneth Spencer. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,30 Il gioco delle date. 18,55 Dupont: **La farsa della tinozza**, ouverture. 19,15 Notiziario. 19,30 Vi piacciono queste canzoni? 20 « Chi guida bene e chi guida male? », dibattito. 20,30 Un musicista italiano dimenticato: Francesco Paolo Neglia. 21 « Cacciatori », documentario di Ezio Bellincili. 21,30 Pianista Maria Golia. Granados: **Allegro da concerto**; Busoni: **In chiesa**; Santoliquido: **Una lauda medioevale**; Castelnuovo-Tedesco: **Due corali su melodie ebraiche.** 21,50 Lacome: **La Feria**, suite spagnola. 22 Corso serale. 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da camera. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempi. 19,45 Le grandi inchieste di Radio Losanna: « La lotta contro la criminalità ». 20,15 Fantasia. 20,30 « Pietà ancora per la terra », tre atti di Jules Romains. 22,30 Notiziario. 22,40 Il corriere del ruore. 23-23,10 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favaro

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare. «*La ruota*», racconto sceneggiato di Guglielmo Valle - *Coro del mese*: «Carme secolare», di Jachino (prima esecuzione)

11,30 Musica sinfonica

12.15 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta

Trasmissioni locali

12.50 «Ascoltate questa sera...»

Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Mozart: *Marcia turca*, dalla «Sonata in la maggiore»; Beethoven: *Rondò in sol maggiore op. 36*; Brahms: *Notte di maggio*; Schubert: *Momento musicale*; Dvorak: *Danza slava in sol maggiore n. 3*; Ciaikowsky: *Canto della zingara*; Chopin: *Ballata in fa maggiore*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Media dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

Trasmissioni locali

15.45 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Cosenza-Reggio Calabria

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17.30 Parigi vi parla

18 — Musica operettistica

Orchestra diretta da Cesare Gallino

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

G. R. Driver: *Le pergamene del Mar Morto*

18.45 CASOLARI

Radiomontaggio di Roberto Cortese - Regia di Umberto Benedetto

19.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

19.45 *Fatti e problemi del giorno*

20 — Musica leggera

Rose: *Puppet serenade*; Orefiche: *Rumba argentina*; Ignoto: *El racabet*; Bayardo: *Con la otra*; Guion: *Al pascolo*; Embriaco-Franchi: *Pago*; Ignoto: *Automobile Medley*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

UN BALLO IN MASCHERA

Melodramma in tre atti di Antonio Somma

Musica di GIUSEPPE VERDI

Riccardo	*José Soler*
Renato	*Giuseppe Taddei*
Amelia	*Maria Vitale*
Ulrica	*Dora Minarchi*
Oscar	*Miss Rossi*
Samul	*Antonio Massaria*
Tom	*Cristiano Dalamangas*
Silvano	*Alfredo Fineschi*
Un giudice / Un servo d'Amelia	*Enzo Mori*

Direttore **Mario Rossi** - Istruttore del coro Ruggero Maghini - Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia

Al termine: **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9.30 I cantanti che voi preferite **Marisa Fiordaliso - Natalino Otto**

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

13.30 Totò, uno e due
(Perugina)

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso

Quei due...
Avventure dei fratelli Martana
(Simmenthal)

Milleluci

Giacobetti - Kramer: *Mambo del trenino*; Bruno-Pintoni: *Vecia gondolier*; Fargo-Testoni: *El marineritо*; Mascheroni-Pallesi: *Se per amor si muor*; Lari-Dutailly: *Clarita*; Innocenzi-Martelli: *Stornello trasteverino*; Pestalozza: *Ciribiribin*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Emilio-Barile: *'O principe indiano*; De Crescenzo-Vian: *Voce guaglió*; Nisa-D'Esposito: *E campane napulitane*; Lucillo-Concina: *Sciummo*; Giordano: *'A litoranea*; Mangieri: *Varca lucente*; Galante: *Nun è curaggio, è ammore*; Raul-Giannini: *'A reggina d'e tarantelle*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Parata d'orchestre*
Morton Gould - Eros Sciorilli - Ted Heath

16 — Voci delle città sepolte
Tenochtitlan

16.15 Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

LA PENISOLA CANTA

Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

16.45 Concerto in miniatura

Pianista Walter Gieseking

Mozart: *Sonata in do minore K. 457*: *a)* Allegro molto, *b)* Adagio, *c)* Allegro assai

17 — Il giardino delle meraviglie

Colloqui settimanali di Giovanni Mosca con i ragazzi

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18.30 Gente in gamba
Trasmissioni locali

18.45 Ecco i blues

19 — Dedicato a te

Canzoni interpretate da Teddy Reno

Redi-Pinchi: *Mammina..., dall'abito blu*; Herbin-Premuda: *Lanterna blu*; Mascheroni-Birì: *Desiderio*; Luttazzi: *Muleta mia*

19.15 *Questa è democrazia*, di Vitaliano Brancati

19.30 Danze di oggi e di ieri

Nicosia: *Piccola gitana*; Canaro: *El triunfo*; Jararaca: *La choupeta*; Rapee - Pollack: *Charmaine*; Will-Best: *Three Chicago boys*; Lecuona: *La cumparsa*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo Concorso fra gli ascoltatori*

777. QUI POLIZIA

Ricostruzione di casi polizieschi a cura di **Paolo Levi**

Due valigie ed un cappello

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino
(Persil)

21,15 BOTTA E RISPOSTA

Programma di indovinelli presentato da **Silvio Gigli**
(Gi.Vi.Emme - Lanificio Rossi - Martinazzi - Victor)

22 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

22,30 L'età d'oro del balletto

Ciaikowski: *Schiaccianoci* (Suite dal balletto): Ouverture miniatura - Marcia - Danza della fata confetto - Danza russa - Danza araba - Danza cinese - Danza dei flauti - Valzer dei fiori

23 — Siparietto

23,15 Dal «Florida Club» di Torino - Complesso Di Nunzio

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

F. J. Haydn: *Sinfonia n. 82 in do maggiore (L'orso)*
Vivace assai - Allegretto - Minuetto - Vivace assai

J. Françaix: *Concertino per pianoforte e piccola orchestra*
Presto - Lento - Allegretto - Rondò
Solista Sergio Fiorentino

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli diretta da Franco Caracciolo

21 — Figure dell'azione sociale repubblicana in Italia

Giovanni Conti: «*Origini e sviluppi del Movimento Mazziniano in Italia*»

21.15 **Il teatro di Pirandello**

a cura di Corrado Alvaro

IL DOVERE DEL MEDICO

Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana

Tommaso Corsi	*Franco Varese*	L'avvocato Franco Cimetta	*Tino Erler*
Anna	*Maria Fabbri*	Rosa	*Carla Terroni*
La signora Reis	*Wanda Pasquini*	Un questurino	*Corrado De Cristofaro*
Il dottore Tito Lecci	*Franco Luzzi*		

CECÈ

Cesare Vivoli detto Cecè	*Enzo Tarascio*	Commendatore Carlo Squatriglia	*Fernando Farese*
		Nada	*Franca Mazzoni*

Regia di Umberto Benedetto

22.30 **Le opere di Bela Bartok**

a cura di Massimo Mila

Primo quartetto in la minore op. 7
Lento - Allegretto - Introduzione, allegro, allegro vivace
Esecuzione del Quartetto «Pro Arte»

23.10 *Le novità librarie*

«Romanzo di un romanzo» di Thomas Mann
Recensione di Emilio Castellani

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Calendario giuliano - Problemi economici - Venezia Giulia nel cuore degli italiani - Italia nel cuore dei giuliani - 13,50 **Musica da camera:** Albeniz: « Malagueña », op. 165; Da Vero: « Ninna nanna d'inverno »; Popper: « Chanson villageoise », op. 6 - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Die gesetzgebende Vollmacht der Region und der Provinz in dem Statut für das Trentino-Tiroler Etschland », von Bianca Bisia - Zweite Vortrag - Musik von R. Strauss - Giornale radio e notiziario in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,30 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Album musicale e Gazzettino Sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

L'insuccesso nello studio....

è sempre colpa del bambino?

Avete mai sorpreso il Vostro bimbo a fissare nel vuoto mentre lo credevate intento ai suoi compiti? Avete cercato di spiegargli la lezione, ma non siete riusciti a fargli capire nemmeno le cose più semplici. Eppure è un bambino intelligente. Provate a dargli ogni giorno la squisita

OVOMALTINA

Nota in tutto il mondo come preziosa risorsa dei bimbi sani e svegli, l'Ovomaltina assicurerà in breve tempo anche al Vostro bambino un perfetto equilibrio fisico, e con esso quella volontà di applicarsi che è in ogni campo la miglior garanzia di riuscita.

Chi ancora non conosce
l'Ovomaltina chieda, domande questo gioiello, crescente gratis a ... alla Ditta:

DR. A. WANDER S.A. MILANO 1847

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8-8,30 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Complessi leggeri. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni francesi. 13,45 Musiche da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Solisti celebri: pianista C. Vidusso. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio D'Amico indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Scacciapensieri, varietà musicale. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 « Mylord si sposa », tre atti di Noel Coward, indi Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle soubrette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Cinzano riceve Buratin. 20,15 Complesso Camille Sauvage. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Canzoni. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 I più bei dischi del mondo. 21,30 Club del jazz. 22 Concerto. 22,30 Ah! il più bel paese. 22,45 Musicball. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Half on Half. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 A casa nostra. 21 Il Radioparlamento: La Gioventù ha bisogno di una filosofia? 21,30 Musica da ballo. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Visto con gli occhi del bambino. 22,30 « Elga », opera di Rudolf Weisshappel tratta dal dramma omonimo di Gerhart Hauptmann, diretta da Ernst Marzendorfer, regia di Hans Rutz. 23,45 Musica prima di mezzanotte. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Sonata per pianoforte in fa maggiore op. 34**; Sei variazioni su un tema originale. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Marcel Conrad. 20,30 « Sei personaggi in cerca d'autore », di Luigi Pirandello, e « Impromptu des Six Personnages », di P. A. Touchard. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Louis Calmizac. Schubert: **Rosamunda**, ouverture; Mendelssohn: **Sinfonia italiana**; Sibelius: **Valzer triste**; Sterk: **Suite berrichonne**. 20 Pranzo in musica. 20,30 Concerto sinfonico. 21,30 Musica varia. 22 Le grandi voci umane: « Ninon Vallin ». 22,30 Dischi. 22,40 Fantasie strumentali. 23 Notiziario. 23,05 Musica jazz. 23,45 Un quarto d'ora alle Antille. 24-0,15 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 La signorina e il suo Cow-boy. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Zuno rivede Buratin. 19,45 Storia di Francia. 19,55 Notiziario. 20 Fuoco artificiale. 20,15 Parata di successi. 20,45 Club dei canzonettisti. 21,10 Portatelo con voi. 21,25 Complesso del Dominoes. 21,30 Cento franchi al secondo. 22 Notiziario. 22,05 Orchestra Berrab Minervitch. 22,08 Informazioni italiane. 22,10 Canzoni in voga. 22,33 Musica da ballo. 23,05-0,05 Baltimore Gospel Tabernacle. Programmi (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Eco del mondo. 20 Melodie, melodie! 21 Dischi di musica da Glinka e Dvorak. 21,35 Donne dei nostri tempi: Luise Schröder, uno schizzo. 21,45 Notiziario. 22 Notizie da Bonn. 22,10 Georges Bizet: **L'Arlesiana**, suite n. 2 diretta da Rudolf Albert. 22,30 Intermezzo di danze. 23 Vesco D'Orio e il suo complesso. 23,20 Musica leggera. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30 Piccola orchestra da camera (violoncellista Amedeo Baldovino, pianisti Erich Arndt e Hans Henkemans). Mozart: **Sonata in re maggiore per pianoforte KV 311**; Beethoven: **Dodici variazioni su un tema del « Flauto magico »**, di Mozart, in fa maggiore, per pianoforte e violoncello op. 66. 1 Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Ilchen Clare e il complesso ritmico Billy Mayerl. 20 Stelle della ribalta. 21 Concerto diretto da Sir John Barbirolli (solista chitarrista Andrea Segovia). Beznicek: **Donna Diana**, ouverture; Castelnuovo-Tedesco: **Concerto per chitarra e orchestra**; Vaughan Williams: **Sinfonia n. 4 in fa minore**; Berlioz: **Sinfonia fantastica**. 23,10 « La letteratura e gli storici », del dottor Arthur Bryant. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi. 19,15 Club musicale dei giovani. 19,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale. 21 « I Barretti di Wimpole Street », di Rudolf Besier. 22,30 Wilfred Pickles in « Posso entrare? ». 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Eric Winstone e cantanti. 0,05 « La ninfa e la lampada », di T. H. Riddall. 0,20 Sestetto Charles Ernesco e tenore Mervyn Saunders. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Grieg. 5,30 Musica ritmica. 6,15 Varietà. 7,30 Concerto vocale diretto da Leslie Woodgate; Musica britannica. 8,30 « Una pillola per i dottori », commedia di George Godain. 12,45 Botta e risposta. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 « Ad oriente di Ludgate Hill », commedia di Arnold Ridley. 16,15 Musica per pianoforte. 16,30 Musica vocale britannica. 18,30 Dischi scelti. 19,30 « Ad oriente di Ludgate Hill », commedia di Arnold Ridley. 20,30 Jazz londinese. 21,15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Grieg. 22,15 Ricordi musicali. 23,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,05 H. Davidson e la sua orchestra: Melodie gradite. 19,25 Programmi. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 I poemi sinfonici di F. Liszt. 20,25 « Orden in der Schweiz! », decorazioni per il merito in Svizzera: orientamento e opinioni. 21,15 Concerto del Quartetto Lowenguth di Parigi. 22,15 Notiziario. 22,20-23. Concerto orchestrale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Yoga del tempo. 13,10 Mendelssohn: **Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90**, (Sinfonia italiana). 13,40-14 Arie antiche italiane. 17,30 Pianista Dafne Filippini-Salati. Scarlatti: Tre sonate; Bach: **Suite inglese n. 2**. 18 Musica richiesta. 18,55 Frederick: **Gavotta delle farfalle**. 19,15 Notiziario. 19,25 Valzer viennesi e danze moderne. 20 « Lo spare dal pulpito », di Ital. Alighiero Chiusano (da una novella di Conrad Ferdinand Meyer). 20,55 Incisioni Orchestre Beromünster e Sottens. 21,45 Posta dal mondo. 2. Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,30 Il lettore 1952-53. 22,35 Quintetto Fernando Paggi. 22,55-23 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Appuntamento musicale. 19,55 Domandate, vi sarà risposto! 20,15 Melodie interpretate da Lise Rollan. 20,30 Concerto diretto da Hugo Rignold (solista pianista Harriet Cohen). Frankel: **May Day**, ouverture; Berkeley: **Divertimento**; Vaughan Williams: **Concerto per la mano destra per pianoforte e orchestra**; Dvorak: **Sinfonia n. 2 in re minore**. 22,20 Notiziario letterario. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Melodie e canzoni.

ma
non c'è confronto!
ecco quella che vi soddisferà pienamente!
SFERON-FILA
(REYNOLDS PATENT)
la matita a sfera
che non abbandonerete più!
Chiedetela oggi stesso nelle migliori cartolerie e nei negozi di penne stilografiche.
E UN PRODOTTO FILA

un *ramazzotti* fa sempre bene

I VOSTRI **CAPELLI GRIGI** RIPRENDERANNO IL PRIMITIVO COLORE DELLA GIOVINEZZA con l'uso della lozione « BIOTRICO ». « BIOTRICO » nuovo prodotto a base di sostanze naturali innocue arresta anche la caduta dei capelli. Risultati garantiti. Chiedere la cura completa (Lire 1250), oppure opuscolo illustrativo gratuito ai Laboratori GIEFFE — TORINO - VIA ODDINO MORGARI, 11

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Veral

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La radio per le scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare: « *Dal medico di campagna* », racconto sceneggiato di Argia Less

11,15 Complessi caratteristici

11,30 Musica operistica

12,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

12,50 « Ascoltate questa sera... »

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

Gran Premio ciclistico del Mediterraneo: Radiocronaca dell'arrivo della tappa Reggio Calabria-Catania

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Reissiger: *Il mulino della roccia*, ouverture; Hall: *Matrimoni dei venti*; Liszt: *Sogno d'amore*; Ketelbey: *Nel giardino di un monastero*; Strauss: a) Pizzicato polca, b) Tritsch tratsch (polca); Robinson: *Valse sérénade*

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche*, di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro*, di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali

15,45 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo: Radiocronaca dell'arrivo della tappa Catania-Siracusa

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le scuole

Trasmissione per la I e II classe elementare

16,45 Enzo Ceragioli e il suo complesso

17,15 Panorama del teatro francese

17,45 Fisarmonicista Gilberto Rousel e il suo complesso Musette

18 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

Cantano Elena Beltrami e Natalino Otto

Larici-Joe Howard: *Ed ora chi bacerà*; Cambi-Gori: *Il mio vestito*; Mari-Meder: *In un caffè di Milano*; Mendez-Mariotti: *Via col vento*; Zuccheri: *La nonna sogna*; Bonagura-Savina: Fiori di campo; Ivar-Cichellero: *Sotto le piante di cocco*; Filibello-Nicelli: *Notte tragica*; Entwiller: *Gute laune*

18,30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18,45 Pomeriggio musicale, a cura di Domenico De Paoli

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura degli avv. Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

22,15 VENT'ANNI

Concorso quindicinale per una conversazione radiofonica riservato ai giovani

22,30 Concerto del violinista Armando Gramegna, con la collaborazione pianistica di **Renato Russo**

Vitali: *Ciaccona*; Beethoven: *Sonata n. 5 in fa maggiore op. 24*: a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Allegro molto (Scherzo), d) Allegro ma non troppo

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Enzo Ceragioli e il suo complesso

10 — Il libro della spesa

10,15-11 Musica operistica

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

13,30 Palcoscenico girevole

Zarah Leander, Al Jolson, Mistinguett

13,45 **Giornale radio** « Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso

Quei due...

Avventure dei fratelli Martana *(Sonnenthal)*

Melodie d'ogni tempo

E. A. Mario: *Rose rosse*; Lanaro: *Triste bolero*; Enrica Bormioli: *Canzone siviglíana*; Olivieri: *Tornerai*; Silvestri: *Non piangere più*; Vian: *Luna rossa*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila* Panorama settimanale del teatro, di Ghigo De Chiara

14,45 Voci in armonia

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Misselvia-Garcia: *Maria Dolores*; Fiorelli-Bonavolontà: *Quel carico di stelle*; Panizza-Milton-Rafael: *Puede entrar*; Bertini-D'Arena: *Bocca di rosa*; Larici-Lecuona: *La cumparsa*; Bonfanti-Livraghi: *Se non ti scriverò*; Carlone-Fiammenghi: *Due nubi*; Pinchi-Glanzberg: *Padam Padam*

15,45 La sua bacchetta

Bruno Walter dirige la *Piccola serenata in sol maggiore* di Mozart

16 — *Parata d'orchestra*

Alfredo Antonini - Lelio Luttazzi

16,30 Ricordo dell'operetta - Orchestra diretta da Cesare Gallino

17 — Il convegno dei cinque

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Jazz panorama

a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

Trasmissioni locali

19 — Romanzo sceneggiato

LA BIANCA CROCE

di **Guido Milanesi** - Adattamento di Renato Vertunni - Allestimento di Vittorio Brignole - Seconda puntata

19,30 La rosa dei venti

Vasquez: *La conga de Jaruco*; Reverelli: *Old Vienna yodeling dance*; Peyronnin: *Piccola Lilì*; Richter-Viga: *A Monaco vi è una birreria*; Manigo: *Afernicomon*; Radice: *Danza silvestre*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

Voci e melodie da Culver City *(Binaca)*

21 —

CACCIA AL TESORO

di Garinei e Giovannini, con la collaborazione di Puntoni e Verde - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di **Nino Meloni** *(Lanificio Rossi)*

22 — LA GIRAFFA

22,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore **Carlo Maria Giulini**

Mussorgsky: *La Kovancina*, preludio; Bruch: *Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro energico

Violinista **Aldo Ferraresi**

Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

23 — Questo strano mondo

Esperienze di inviati speciali *Paolo Cesarini*

23,15 Musica da ballo da un Cabaret di Vienna

23,45-24 Notturno: *Eclipse*

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

W. A. Mozart: *Divertimento in si bemolle maggiore n. 2 per due clarinetti e fagotto*

Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Rondò

Esecutori: Leopold Wlack, Franz Bartosek, *clarinetti*; Karl Ochlberg, *fagotto*

L. van Beethoven: *Sonata in la bemolle maggiore op. 110 n. 3*

Moderato cantabile - Allegro molto - Adagio ma non troppo - Allegro ma non troppo

Pianista Friedrich Gulda

21 — **Problemi civili**

Che si è fatto e che si può fare per la rinascita del Mezzogiorno

Luigi Tocchetti: « Vie e mezzi di comunicazione »

21,15 **ALLA CORTE DI LORENZO IL MAGNIFICO**

Programma a cura di Vito Pandolfi

Canti, feste, rappresentazioni

Rievocazioni con testi di Anonimi, Lorenzo il Magnifico, Poggio Bracciolini, Agnolo Poliziano, Luigi Pulci, Girolamo Savonarola

Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana

Regia di Guglielmo Morandi

22,20 **Antiche musiche italiane**

F. Manfredini: *Concerto per due trombe con orchestra d'archi, clavicembalo e organo* (trascrizione A. Toni)

Allegro - Largo - Allegro

Direttore Mario Fighera

T. Albinoni: « *Dolce languore* », *cantata per soprano, archi e cembalo*

Solista Luciana Gaspari

Direttore Pietro Argento

L. Boccherini: *Sinfonia in do maggiore*

Allegro ma non molto - Andante moderato - Tempo di minuetto

Presto ma non troppo

Direttore Ferruccio Scaglia

Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 **Cronache di Torino** - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 **Giornale radio** in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 **Listino Borsa di Roma e medie dei cambi** (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** Calendario giuliano: come parlereste agli scolaretti della zona B - Vita dei Giuliani in Italia - 13,50 **Canzoni:** Cori: « Sull'Appia antica »; Poletto-Otza: « Siviglia mia »; Donaldson: « Lola » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Venti quattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 **Notiziario regionale** (Bolzano 1) **Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Das einmalige Experiment » - Vortrag von A. Innerebner - Orchesterparade - Kinderecke: « Der Fischer und seine Seele » - Märchenspiel von Erika Fuchs; Spielleitung von Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica operistica. 11,55 Complessi caratteristici. 12,15 Rubrica della donna. 12,30 Canzoni allegre. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni di tutti i paesi. 14 Solisti di jazz: Fats Waller. 14,15 Terza pagina. 14,25 Ritmi dell'America latina. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri, indi Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Un po' di jazz. 19,35 Il medico ai suoi amici: al microfono il prof. Zeca. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Voci e melodie da Culver City. 21 Caccia al tesoro. 22 « Lassù sulle montagne », canti e leggende delle Alpi. 22,30 I concerti del Secondo Programma. 23 Questo strano mondo. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per signore. 20,10 Chiamo ricere Baratin. 20,15 Orchestra Emilio Carrera. 20,30 Fumando la pipa. 20,35 Lieto anniversario. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Attenti alla misura. 21,15 Vista e ascoltate questa settimana. 21,35 Pari o raddoppio. 22 Music-hall dei giovani. 22,15 I giovedì delle zio Paolo. 22,30 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Musica popolare. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Tombola delle musiche di successo. 21 Quasi vere... di Daniel Brier. 21,05 « Monti sulde », programma dedicato a Carl Michael Ziehrer. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Lieder di Bela Bartók (soprano, baritono e pianoforte). 22,45 Università della Radio. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Successi di ieri e di oggi. 24-1,03 Programma cime lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 La musica da balletto dalle origini. 19,30 Notiziario. 20 Dvorak: **Trio in mi minore**, « Dumkey ». 20,30 Rivista artistica. 22,55 Quartetto di saxofoni di Parigi. 21 Concerto diretto da Gaston Poulet (solista violinista Gérard Poulet). Mozart: **Sinfonia n. 34 in do maggiore** (senza minuetto); **Concerto in re maggiore per violino e orchestra**; Beethoven: **Egmont**, ouverture; **Concerto grosso in re maggiore per violino e orchestra**. 23,05 Schubert: **Quartetto in la minore op. 29**; **Sonatina n. 1 in re maggiore per violino e pianoforte**. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Pierre Monier. Rameau: **Zoroastro**, ouverture; Bizet: **Canti dei Rois**; Milhaud: **Suite francese**; D'Indy: **Serenata e valzer**; Rousel: **Piccola suite**. 20 Melodie e ritmi. 20,15 Canzoni per domani. 20,30 « Mireille nel Paese delle meraviglie », di Mireille e Jacques Baron. 21 Serata con Francis Carco. 22 Canzoni. 22,30 Opere poco note di grandi compositori lasse per la prima volta. 23,30-0,15 Cabaret: « Le Café de l'Ecluse ».

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zino riceve Baratin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,35 Fernand Sobout e Noëlle Bernard. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,30 Attenti alla misura. 20,45 Surprise-pastis. 21,15 Orchestra Mantovani. 21,30 « La miniera della Montagna Nera », di Jean Maurel. 21,50 Generi opposti. 22,08 Radio-Réveil. 22,23 Musica da ballo. 23,30-24 Hour of Decision.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Jack Cooper e il complesso Reginald Leopold. 20 Varietà. 20,30 Concerto del Quartetto d'archi Amadeus. 21,30 Rotta e risposta. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Per la gioventù. 19,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 « Le inondazioni di Lynmouth », di Stephen Grenfell. 21,45 « Parenti poveri », romanzo di Compton Mackenzie. Adattamento di Eric Maschwitz. Parte sesta. 22,15 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 0,05 « La ninfa e la lampada », di T. H. Radcliff. 0,20 Organista John Madin. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Grieg. 5,30 Varietà. 6,15 Brahms: **Sinfonia n. 4 in mi minore**. 8,30 Orchestra Geraldo. 9,15 Duo Ravin-Landauer. 13,15 Musica ritmica. 13,45 Soprano Nansi Bateman. 14,15 Concerto diretto da Ian Whyte. Beethoven: **Prometeo**, ouverture; Haendel-Harty: **Suite** dalla « Musica sull'acqua »; Delibes: **Sylvia**, suite da balletto. 15,15 « Nessun nome », di Wilkie Collins. 15,45 Varietà musicale. Notiziario musicale. 17,30 Musica leggera. 18,45 Musica da ballo. 19,30 Haydn: **Messa in onore della beatissima Vergine**. 20,30 Rivista. 21,15 « Senza nome », di Wilkie Collins. 22 Concerto diretto da Gilbert Vinter. 23 Soprano Nansi Bateman. 23,15 Varietà.

SVIZZERA
BERNUENSTER

19 Concerto di una banda militare a Berna. 19,30 Notiziario. Rec del tempo. 20 Musica leggera francese. 20,35 « Il misantropo », commedia di Molière. 22,10 Qualche disco. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Concerto del soprano L. Ben Sedira di Parigi (col flautista A. Bosshard, il Quartetto Brenner e la cembalista A. Indermühle

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,20 Vagabondaggio musicale. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13 Le maschere. 13,10 La canzonetta in Spagna e in Germania. 13,40-14 Una grande cantante scomparsa: Sigrid Onegin. 17,30 Canzoni e melodie. 18 Musica richiesta. 18,55 Wagner: **Marcia delle Corporazioni**, da « I maestri cantori di Norimberga ». 19,15 Notiziario. 19,30 Pagine da opere francesi. 19,55 Il circolo dell'allegria. 20,25 Concerto diretto da Edgard Doneux. 22 Corso di cultura. 22,15 Notiziario. 22,20 Egk: **Piccola suite** « Abraxa »; Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci**, suite da balletto. 22,55-23 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 L'orecchio delle onde. 20 « Buona notte, zio Bastiano! », di G. M. Bovy, quinto ed ultimo episodio. 20,30 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Hans Münch, Haendel: **Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. 1 per orchestra d'archi**; Bach: **Suite n. 1 in do maggiore**; Strawinsky: **Piccola suite per orchestra**. 22,30 Notiziario. 22,40-23 Colloqui con Paul Léautaud: « I poeti e la poesia ».

Un elettricista
che sa lavorare meglio degli altri

è l'uomo che si farà strada, otterrà dei posti superiori e guadagnerà bene

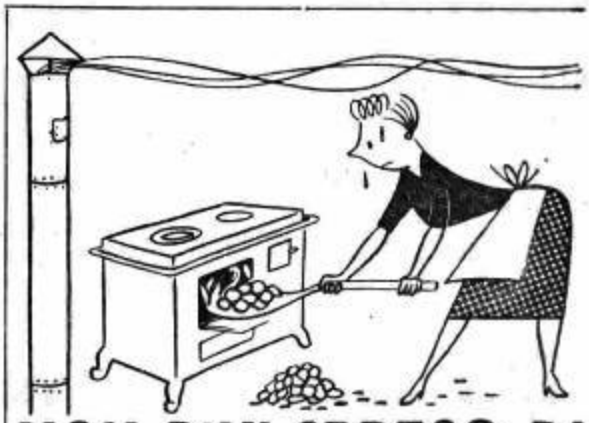
Molte migliaia di operai e manovali elettricisti, metalmeccanici, radiotecnici e edili, di qualsiasi età in possesso della sola licenza elementare, in tutti i Paesi del mondo, hanno raggiunto dei successi sorprendenti. Essi si sono procurati quelle cognizioni tecniche necessarie a chi vuole conquistarsi una posizione superiore e meglio retribuita, senza perdere nemmeno un'ora del loro salario.

Anche tu puoi aspirare a questa meta, se metti a disposizione la tua ferma volontà, mezz'ora di tempo al giorno e fai un piccolo sacrificio pecuniario. Desiderando conoscere questa certezza di farti strada, ritaglia questo annuncio e spediscilo subito, munito del tuo indirizzo completo ed indicando la tua professione, allo

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (Varese)

Riceverai, gratuitamente e senza alcun impegno il volumetto interessantissimo "La nuova via verso il successo"

Nome e cognome: _____ T/2
Indirizzo: _____
Professione: _____



NON PIU' SPRECO DI COMBUSTIBILE!

Sapevate che le incrostazioni di fuliggine nel vostro camino, o nella stufa, o nella cucina economica, non solo provocano un continuo pericolo di incendi, ma, agendo da isolante, anche un inutile spreco di combustibile?

Usate dunque regolarmente DIAVOLINA, il portentoso distruttore chimico della fuliggine.

In soli cinque minuti, DIAVOLINA ripulisce integralmente il vostro impianto: voi risparmiate così combustibile, eliminate le emanazioni della velenosa anidride carbonica, evitate ogni pericolo di incendi. E tutto questo con sole 350 lire! DIAVOLINA si trova in vendita presso droghieri, carbonai, fumisti... E' un prodotto **Combustio**, Milano, Via Lamarmora, 46.

DIAVOLINA

DISTRUTTORE CHIMICO DELLA FULIGGINE

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera e canzoni** (8,15 circa)

11 — La Radio per le scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: « *Visita a Perugia* », programma organizzato in collaborazione col Provveditorato agli Studi di Perugia

11,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

12 — Pagine violinistiche

12.15 Musica leggera da Radio Stoccarda

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 « Ascoltate queste sera... »

Calendario

(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon

(Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Il libro della settimana*

« La festa del libro », a cura di Goffredo Bellonci

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15.45 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Siracusa-Enna

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le scuole

Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17.45 Concerto del soprano Adrienne Gallon, con la collaborazione pianistica di **Aldo Spellanzon**

Vecchie canzoni francesi

18,15 Hot-Jazz

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi

Enrico Rolandi:

La Banca delle ossa

18.45 IL RIDOTTO

Teatro di oggi e di domani, a cura di Raffaele La Capria e Fabio Della Seta - Regia di Pietro Masserano Taricco

19,15 Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Antonini: *La vita*; Bovio-Lama: *Quante rose*; Ignoto (trascr. Brooker): *Hilo march*; Sigman: *Bongo bongo*; Benelli: *Via col vento*; Youmans: *Alleluja*

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno

(Kelemata)

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

CONCERTO SINFONICO

diretto da ETTORE GRACIS

Purcell: *Ciaccona in sol minore* (trascrizione di W. Gillies Whittaker); Malipiero: *Cinque favole per voce e piccola orchestra*: 1) Dei topi, 2) Del corvo e sua madre, 3) Del serpente e Giove, 4) Del cigno e la cicogna, 5) Del lupo e la grue (solista: Ester Orell, soprano); Ruech: *Concerto per pianoforte e orchestra*: *a)* Allegro, *b)* Adagio, *c)* Allegro vivace (solista: Gino Gorini, pianista); Sante Zanon: *Idilli paesani*: *a)* Il « filò », *b)* Il viatico, *c)* L'osteria, *d)* La sagra

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana

Nell'intervallo: *Autori e personaggi*: Maria Bellonci

22.30 Conversazione

22.45 Arturo Mantovani e la sua orchestra

Canta John Mc. Hugh

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali

9 — *Giorno per giorno*

9.30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile, a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali

13 CANTATE CON NOI

Reportages musicali registrati nel mondo

13.30 Fantasia in bianco e nero

Enzo Ceragioli esegue musiche di Barzizza

13,45 Giornale radio

« Ascoltate questa sera... »

14 — Galleria del sorriso

Quei due...

Avventure dei fratelli Martana *(Simmenthal)*

Bazar musicale

Lecuona: *Tamburi nella jungla*; Gaze-Larici: *I pifferi di montagna*; Seracini-Arrigo: *Sorrentinella*; Kosma: *Le foglie morte*; Gargiulo-Di Veroli: *Che sso' turnato a fa?*; Youmans: *a) Vorrei essere felice*, *b) Tè per due*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Vedette al microfono

BILL JOHNSON

14.45 Viaggio in Italia

Itinerari a cura di Hadrianus

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 *Parata d'orchestre*

Bob Trendler - Piero Rizza - Guj Lombardo

16 — *Una voce per voi*

Roberto Murolo

Murolo-Oliviero: *'O ciucciuriello*; Pisano-Cioffi: *Sciasciarella*; Mazzocco-Murolo: *Cafone*; Russo-Di Capua: *I' te vurria vasà*

16,15 Voci e volti d'America

16,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

17 — Programma per i ragazzi

Le avventure meravigliose di Orlando e i Paladini, a cura di Alberto Casella - Seconda episodio: « *Orlando innamorato* » - Regia di Umberto Benedetto

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Concerto in miniatura

Tenore Nicola Filacuridi

Massenet: *Werther*, « Ah, non mi ridestar »; Leoncavallo: *Zazà*, « Oh, mio piccolo tavolo »; Boito: *Mefistofele*, « Dai campi, dai prati »

Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Oliviero De Fabritiis

Trasmissioni locali

18.45 Morales e il *mambo*

19 — Passerella

Leadbelly e le canzoni popolari americane

19,15 Vite contro luce

Giuseppe Marotta

19,30 La giostra delle canzoni

Oliviero - Posman: *Le canzoni*; Valdes-Felix: *Tu, solo tu*; Rene-Misselvia: *Gloria*; Rendine: *La fortuna e il pappagallo*; Mojetta-Pinchi: *Non parlar*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti

(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

ROSSO E NERO

Panorama di varietà

Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**

(Palmolive)

21,30 Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Carla Boni, Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi e Achille Togliani

Misselvia-Warren: *Non vedo che te*; Sopranzi-Fassino: *Perchè le donne belle*; Testoni-Panzeri-Coppola: *I pirati*; Lupi-De Angelis: *Roma di sera*; Natili-Bassi: *Acquaiolo*; Testoni-Falcocchio: *Tutto è possibile*; Filibello-Cofiner: *Mari Carmen*; Murray-Daklando: *If I love again*

(Vicks VapoRub)

22 — LA NOTTE E' PIENA DI RAGAZZI

Radiodramma di **Fletcher Markle** - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

22.45 Le grandi firme della canzone *Giovanni D'Anzi*

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Giardino d'Inverno Odeon* » di Milano - Claudio Gambarelli e il suo complesso

23,45-24 Notturno: *Ritratto d'una donna*

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

M. Balakirev: *Islamey*, fantasia

R. Schumann: *Sonata in sol minore*

Pianista Ventislav Yankoff

21 — **Riviste estere**

a cura di Aldo Garosci

21,15 **LE DISDETTE DELLA SORTE**

Tragicommedia in quattro atti

di **Antonio** e **Manuel Machado**

Traduzione di Dario Puccini

Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

con la partecipazione di Tino Carraro

La contessa, duchessa de Olivares	*Itala Martini*	Lorenzo	*Davide Bortolotto*
Donna Leonor de Unzueta	*Enrica Corti*	Il Contestabile di Castiglia	*Guido De Monticelli*
Donna Juana de Velasco	*Edda Brand*	Il conte di Monterrey	*Sergio Gusso*
Teodora	*Renata Salvagno*	Il duca di Maqueda	*Ruggero De Daninos*
La duchessa di Frias	*Leda Celani*	Il marchese di Leganes	*Carlo Delfini*
Celia	*Angela Siccorella*	Don Luis de Haro	*Giuseppe Ciabattini*
Clara	*Adelaide Bossi*	Un medico	*Peppino Mazzullo*
Julianillo Valcorcel	*Tino Carraro*	Un farmacista	*Giampaolo Rossi*
Il conte, duca de Olivares	*Elio Jotta*	Un servitore	*Pierino De Luca*
Gil Blas de Santillana	*Diego Michelotti*	Musicanti, ballerini e persone del seguito.	

Regia di Enzo Ferrieri

(Prima esecuzione in Italia)

Dalle ore 0,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,20 Listino Borsa Valori di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Lettera triestina - Osservatore letterario - Biblioteca giuliana - 13,50 Musica sinfonica: Frazzi: « Preludio magico » - 14 Giornale radio - 14,15-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Corriere del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

15,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Aus dem Meraner Skizzenbuch: Erdsegen » - Vortrag von Max Bernardi - L. v. Beethoven: « Sonate in Es-Dur Op. 12 Nr. 3 », für Violine u. Klavier - « Leichte Unterhaltungsmusik » mit dem Trio Gallina, Franceschini, Pinbeni - « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico, 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica per corrispondenza. 12,15 Musica leggera da Radio Stoccarda. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Concerto meridiano. 14 Canzoni in voga. 14,15 Terza pagina. 14,25 Fracco Russo e il suo complesso. 14,45 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica. 17,30 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. 17,35 Progr. B.B.C. 17,45 Nascita di una Nazione: Canti popolari americani, a cura di Claudio Nolfani, sesta puntata. 18,05 Musica da ballo. 18,40 Melodie da camera. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Quartetto pianistico. 19,35 Dal Mondo cattolico. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Vedette internazionali. 21,05 Inaugurazione stagione lirica dal Teatro « G. Verdi » di Trieste: « L'italiana in Algeri », di Rossini. Negli intervalli: Conversazioni. Dopo l'opera: Giornale radio.

Estere

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 20,10 Chitano riesce Baratin. 20,15 Orchestra Fred Adison. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Canzoni. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Tino Rossi e Serge Bessière. 21,30 Domani saremo grandi. 22 Ah! il mio bel paese. 22,30 Varietà. 22,45 Mode-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Hallo, collega! 19,15 Scacco al re. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. La situazione mondiale. 20,15 Prevalentemente sereno. 21 Tre composizioni, tre orchestre, dirette rispettivamente da Newell Jenkins, Ernst Märzendorfer e Ettore Gracis. Gior. Battista Sammartini: Andante e Presto dalla Sonata in do maggiore per archi; Bela Bartók: Quattro pezzi per orchestra; Giorgio Federico Ghedini: Canzoni per orchestra. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 E' difficile crederci... 22,45 Mediatori tra i popoli: La Croce Rossa, conversazione. 23 Notizie. Rassegna della stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto Josef Pöschl. 24-1,03 Programma come lunedì.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,03 Musiche per due pianoforti. 19,10 Beethoven: Variazioni per pianoforte in mi bemolle maggiore op. 35. 19,30 Notiziario. 20 Romeo e Giulietta, opera in cinque atti di Charles Gounod. 22,10 « La fondazione di Roma », a cura di Georges Huisman. 22,55 Mussorgsky: Kovanscina, preludio. 23 Conferenza e melodie italiane. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Concerto diretto da Jean Clergue. Thierae: Sinfonia normanna; Fauré: Dolly; Chabrier: España. 20 Ritmi e canzoni. 20,15 Vienna suona per Parigi. 20,45 Concerto diretto da Joseph Keilberth (solista pianista Wilhelm Kempff). Haydn: Sinfonia n. 85; Brahms: Concerto in re minore n. 1 per pianoforte; Smetana: Racconto sinfonico. 22,30 Musica da ballo. 23,05 Un anno di canzoni. 23,35 Valzer viennesi e musica zigana. 23,45 Melodie e canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,11 Zino riceve Baratin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,43 Organista Ethel Smith. 19,55 Notiziario. 20 Varietà. 20,15 Alla rinfusa. 20,45 Pensione Bergerette. 21 Coppie ben assortite. 21,30 Romeo Carles vi invita... 21,45 Varietà. 22,01 Notiziario. 22,06 Pianista King Cole. 22,16 Canzoni in voga. 22,30 Musica da ballo. 23,30-24 Back to the Bible (in inglese).

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi da salvare. 20 Varietà musicale. 21 « Un'intera comunità passata ai Raggi X », di Elwyn Evans. 21,45 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 22 Notiziario. 22,30 Rivista musicale. 23 Concerto del violinista Manoug Parikian e del pianista George Malcolm. Brahms: Sonata in sol op. 78; Berkeley: Sonatina. 23,45 Resoconto parlamentare. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di E. J. Mason e G. Webb. 20 Notiziario. 20,30 Botta e risposta. 21 Varietà musicale. 21,45 « Vita con i Lyon », commedia comestica di B. Daniels, B. Block e B. Harding. 22,15 Dilettito. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra Ambrose e cantanti. 0,05 « La ninfa e la lampada », di T. H. Raddall.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Grieg. 5,50 Tema e variazioni: La Morte. 6,15 Varietà musicale. 7,30 Orchestra della rivista e cantanti. 8,30 Marce e valzer. 8,15 Pianoforte per dilletto. 12,30 « Cesare e Cleopatra », di Bernard Shaw. Atti terzo, quarto e quinto. 14,15 Nuovi dischi. 15,15 Varietà musicale. 16 Complesso Jack Byfield e organista Frederic Curzon. 16,15 Organista Dennis Vaughan. 16,30 Musica leggera. 17,30 Varietà musicale. 18,30 « Una pillola per i dottori », commedia di George Godwin. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins. 20,30 Botta e risposta. 21,15 Duo pianistico Rawicz-Landauer. 21,30 Wilfred Pickles: « Posso entrare? ». 22 Musica di Grieg. 22,15 La voce e i discorsi di Bernard Shaw. 22,45 Violinista Beryl Kimber. Ferguson: Fuga in sol minore; Fauré: Dopo un sogno; Paganini: Moto perpetuo. 23,15 Orchestra Geraldo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

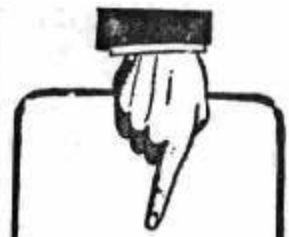
19 J. Strauss: Vita d'artista, valzer, 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto popolare: Canzoni e jodel. 20,50 « Centrale elettrica Mediterraneo », fantasia radiofonica di F. Vitali. 21,40 Orchestra da camera catalana di Barcellona. 22,15 Notiziario. 22,20-23 « L'uomo e lo Stato di oggi » (II), conferenza del prof. R. Könia.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Canzoni in voga. 13,45 Nel Paese del Sol Levante. 14-14,45 « L'uomo contro gli elementi », a cura di Iva Cantoreggi. 17,30 Arie e romanze interpretate da Eva Cattaneo. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. 18 Musica richiesta. 18,55 Zanzi-Hugel: Ricordi ticinesi. 19,15 Notiziario. 19,30 Nel mondo della canzone. 20 « L'ultima settimana di Don Giovanni », radiodramma di André Charlue. 21,15 Concerto diretto da Leopoldo Casella (solisti: arpista Simonne Sporck; flautista Anton Zoppiger). Mozart: Concerto per flauto, arpa e orchestra in do maggiore K.V. 299; Debussy-Ravel: Sarabanda e Danza. 22,15 Notiziario. 22,20 Gondimel: Sus, m'un chacun de nous sans cesse loue du Seigner in hautesse, salmo per coro a quattro voci; Liest: Au lac de Wallenstadt, tolto da « L'Album d'un voyageur »; Wagner: Cinque Lieder su poesi di Matilde Wesendonck; Paderewsky: Celebre minuetto; Milhaud: Quattrains valaisans, per quattro voci miste a cappello. Testo di Rainer Maria Rilke.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 « Arabeschi in bianco e nero » e «Di tutto e di niente ». 20,05 Volete ascoltare con me? 20,30 « Gli esploratori della vita », di Marcel de Carlini. 21,25 Migot: Sonate futhes, interpretata dall'arpista Denise Megevand. 21,50 I corsi d'amore. 21,10 Musica antica. 22,30 Notiziario. 22,40-23 « Coloro che lavorano per la pace », inchiesta.



Come le scimmie...

La Magnesia S. Pellegrino marca Prodel è la preferita delle magnesie. È quindi naturale che molti cerchino di imitarla specialmente nel gusto e nella confezione esterna essendo impossibile imitarne le molteplici virtù medicamentose. Siccome si tratta sempre di volgari sofisticazioni va tenuto presente che la vera Magnesia S. Pellegrino si vende solamente in buste, scatolette e flaconi portanti la marca del Santo Pellegrino attraversato dalla firma Prodel.

Il celebre igienista americano, dottor Gaylord Hauser, ha usato, nel suo ciclo di conferenze europee, esclusivamente

IL MULTIMIX e il MULTIPRESS

BRAUN

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI NEGOZI

Catalogo gratis senza impegno

Rappresentante generale per l'Italia

SEMI - Rag. Mario d'Emilio
Milano (121) Foro Buonaparte 44
(Lato Arena) - Telefono 800468

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezioni di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7— Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo - **Musica leggera per orchestra d'archi** (8,15 circa)

8,45-9 «Fede e avvenire» - Trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La radio per le scuole

Trasmissione per la Scuola Media: «Panorama del teatro musicale», a cura di Remo Giazotto: 1) Verdi: *Il trovatore*

11,30 Musica sinfonica

12,15 Orchestra melodica diretta da Ernesto Nicelli

Trasmissioni locali

12,50 «Ascoltate questa sera...» Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri

Trasmissioni locali

15,45 Gran Premio ciclistico del Mediterraneo - Radiocronaca dell'arrivo della tappa Enna-Sciacca

16— Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio

Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini

XXIX. Orientamenti di musica contemporanea: b) *La crisi della tonalità*

(Il cromatismo come ultimo fine espressivo)

17,45 FOLIES BERGÈRES 1668

Festa teatrale in un atto di Molière - Musica di RENATO PARODI

Chloris, la cantante spagnola — *Maria Luisa Nache*
La cantante italiana — *Emma Tegani*
Tyrcis, Un satiro, Un baccante — *Agostino Lazzari*
Eros — *Geramine Del Signore*

Direttore **Nino Sanzogno**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

18,30 Organo da teatro

18,45 *Le conversazioni del medico* - Estrazioni del Lotto

19— **Musica ritmo-melodica**

19,15 STORIA BIBLICA

a cura di Mons. Salvatore Garofalo e Antonio Baldini

La nuova ricchezza di Abramo

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno *(Kelémata)*

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - *Parliamoci chiaro* - Radiosport

21 — La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

IL CICLOPE

di Euripide

Dramma satiresco di Euripide - Traduzione e adattamento di Marco Visconti - Compagnia di Prosa di Roma della Radio Italiana con Roldano Lupi e Salvo Randone

Il Ciclope — *Roldano Lupi*
Sileno — *Angelo Calabrese*
Ulisse — *Salvo Randone*
Primo satiro — *Renzo Giovampietro*
Secondo satiro — *Riccardo Cucciolla*
Prima baccante — *Bianca Toccafondi*
Seconda baccante — *Gemma Griarotti*

Regia di Guglielmo Morandi

21,45 De Falla: *Concerto per clavicembalo, violino, oboe, flauto, clarinetto e cello*

22 — Medaglioni musicali

RENATO BROGI
Orchestra diretta da T. Petralia

22,30 America d'oggi

Inchieste e documentari registrati negli Stati Uniti da Massimo Rendina e Antonello Marescalchi - *Le vie del successo*

23 — Canzoni in voga

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi e pagina seguente)

9 — *Giorno per giorno*

9,30 Festival radiofonico della canzone napoletana - Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagine seguente)

13 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

13,30 Grandi cantanti, piccole melodie: **Enzo De Muro Lomanto**

Ottaviano-Gambardella: *'O marenariello*; Tagliaferri-Murolo: *Pusillero*; Di Giacomo-Tosti: *Marechiare*; Gambardella-Russo: *Quanno tramonta 'o sole*; Denza-Turco: *Funiculì funiculà*

(Italcima)

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — Galleria del sorriso

Quei due...
Avventure dei fratelli Marbana
(Simmenthal)

Musica leggera

Simons: *Il venditore di noccioline*; Mario: *Balocchi e profumi*; Lama-Capillo: *Nun 'a penzo proprio cchiù*; Wildman: *Rapsodia svedese*; Chesi: *Bozzetto campestre*; Bergamini-Locatelli: *L'oroscopo*; Porter: *Sempre nuove riviste*

Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Ghirlanda tropicale

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Ritmi d'America

15,45 La nostra città
Terranova Pausania

16 — Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

16,30 Le novelle del Secondo Programma

Dorotea e il canestro di rose, di Gottfried Keller

16,45 Un due tre, ecco il valzer!

Waldteufel: *Estudiantina*; Logan: *Missouri waltz*; Fall: *La principessa dei dollari*; Strauss: *Vino donne e canto*

17 — Radar

settimanale per i ragazzi
(Matite FILA)

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18) **Giornale radio**

18,30 *La sfinge*

Varietà enigmistiche di G. A. Rossi
(La domenica enigmistica)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Canzoni di tre età

19 — Romanzo sceneggiato

LA BIANCA CROCE

di **Guido Milanesi** - Adattamento di Renato Vertunni - Allestimento di Vittorio Brignole - Terza puntata

19,30 Scintillio di ottoni

Ellington: *Creole rhapsody*; Burns: *Bijou*; Rogers: *Jolly Rogers*; Elington-Mills: *Mood indigo*; Davis-Young: *Margie*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 La pesca dei motivi, *cinque minuti di musiche senza titolo - Concorso fra gli ascoltatori*

AVANSPETTACOLO

Rassegna d'arte varia a cura di Veo e Padella - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di Silvio Gigli
(Cioccolato Nestlé)

21,30 Il mondo è uno spettacolo

Impressioni musicali di Gianni Giannantonio
(Olio Dante)

22 — Partita senza carte

Si può amare una seconda volta con maggiore intensità della prima?

22,30 Angelini e otto strumenti

23 — Siparietto

23,15 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

23,45 Notturno

Ombre sul pentagramma

24 — Da «*La Cabala*» dell'Hostaria dell'Orso di Roma - Corrado Bezzi e il suo Quartetto Do-Re-Mi

0,30-1 Dal «*Chatham Bar*» di **Torino** - Orchestra Cartigliano

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**

F. Chopin: *Valzer n. 2, 3 e 4* (Pianista A. Brailowsky)
C. Debussy: *Sonata n. 2 per flauto, viola e arpa*
Esecutori: John Wummer, *flauto*; Milton Katms, *viola*; Laura Newell, *arpa*

21 — **Il novecento letterario italiano**

a cura di Arnaldo Bocelli

Dalla «Voce» alla «Ronda»: Federigo Tozzi - Bruno Cicognani

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo programma**

CONCERTO SINFONICO
diretto da **Nino Sanzogno**

Antonio Vivaldi
Concerto in do maggiore per ottavino, archi e cembalo
Allegro - Largo - Allegro molto
Solista Franco Malvini (Rev. G. F. Malipiero)
Concerto in sol maggiore per due mandolini, archi e organo
Allegro - Andante - Allegro

Johann Sebastian Bach
Concerto in la minore per violino e orchestra
Allegro - Andante - Allegro assai
Solista Pina Carmirelli

Goffredo Petrassi
«La follia di Orlando»
Ballo in tre quarti con recitativo per baritono
Solista Mario Boriello
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo: **L'osservatore delle lettere e delle arti** diretto da C. E. Gadda: «*Rassegna storica*», a cura di A. C. Jemolo

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di kc/s 845 pari a m. 355

Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
canti galluresi (Cagliari)
Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,20 **Listino Borsa Valori di Venezia** - Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino toscano Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
13,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Calendario giuliano - Vi parla il vostro segretario - Rassegna delle arti - 13,50 **Musica operistica:** Donizetti: Lucia di Lammermoor: «Ardon gli incensi»; Bellini: La Sonnambula: «Vi ravviso o luoghi ameni» - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattro ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Auschnitte aus «L'Amico Fritz» von P. Mascagni - «Unsere Rundfunkwoche» - Musik zum Wochenende - «Für die Frau» - Plauderei mit Frau Christa - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, bollettino meteorologico. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8-8,30 La famiglia Parker vi insegna l'inglese. Indi: Musica del mattino. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Orch. mel. Nicelli. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Un po' di musica a colazione. 14 Cantanti di ieri: soprano Claudia Muzio. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Qua e là per il mondo. 14,45 Chi è di scena? Cronache del teatro di Silvio d'Amico. Rassegna della stampa britannica.
16,30 Sorella Radio. 17,15 «Divorziamo», tre atti di V. Sardou. Musica da ballo. 19 La voce dell'America e rassegna della stampa americana. 19,25 Estrazioni del Lotto. 19,30 Qualche ritmo. 19,40 Attualità economiche: al microfono il professor Giorgio Roletto. 19,50 Brevisporti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,35 Avanspettacolo. 21,30 Mezzo secolo di canzonette triestine. Dal volume «Trieste nelle sue canzoni», di Carlo De Dolcetti. 21,45 Mozart: «Eine kleine Nacht Musick». 22 Partita senza carte. 22,30 Angelini e otto strumenti. 23 Canzoni senza parole. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,45 Dischi. 20 Musiche da film. 20,20 Dischi. 20,55 Notiziario. 21,15 «La presidentessa», tre atti di Maurice Hennequin e Pierre Veber. 23 Musica da ballo e canzoni. 23,55 Notiziario. 24-1 Musica da ballo e canzoni.

ANDORRA

19,30 Ballabili. 19,45 Al Bar delle vedette. 19,55 Novità per sintre. 20,10 Cinzano riceve Barzini. 20,20 Orchestra Abul Barelli. 20,35 Lieto anniversario. 20,40 Seduzione. 20,46 Onomastico da festeggiare. 21 Orchestra Jacques Hélian e cantanti. 21,15 Ricordi di Vincent Scotto. 21,35 Portatelo con voi. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,30 Music-hall. 23 Varietà. 24-2 Concerto.

AUSTRIA

SALISBURGO

19,10 Parole al vento. 19,15 Sport. 19,30 Ciò che riguarda tutti. 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo. 20,20 «Dal bel Danubio azzurro alle rive della verde Spree», umorismo viennese e musica di e coi Alexander Steinbrecher. 22 Notizie del mondo. Sport. 22,15 Canzoni viennesi. 23 Rassegna della stampa. 23,10 «Che bellezza! Domani è domenica!», 24-1,03 Programma come lunedì.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto del violinista Pierre Jetour. Al pianoforte Jeanne Vieté. Desplanes: **Introduz. adagio**; Granados-Kreisler: **Danza spagnola**; Defonez: **Le violoneux szvant**; Ysaye: **Sogno di bimbo**; Golestan: **Romanesca**. 19,20 Mozart: **Ouverture in sol maggiore**, in stile italiano. 19,45 Notiziario. 20 Haendel: **Concerto grosso in fa maggiore op. 6**; Mozart: **Sinfonia n. 29 in la maggiore, K. 201**. 20,30 Musica varia riprodotta. 21,30 Nuove canzoni. 22 Notiziario. 22,15 Jazz riv. 22,45 Musica riprodotta. 22,50 Notiziario. 23 Orchestra Don Roberto. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Beethoven: **Variazioni per pianoforte in mi bemolle maggiore op. 35**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 20,30 «Ondine», di Jean Giraudoux. Tagli radiofonici di André Boucler. 22,53 Ravel: **Zingaresca**. 23 Idee e uomini. 23,25 Pfitzner: **Sinfonia in do maggiore**. 23,46-24 Notiziario.

PARIGI-INTER

19 Musicisti della domenica. 19,30 Musica leggera di grandi musicisti. 20 Musica di Manhattan. 20,15 Canzoni. 20,35 Ribla parigina. 21,30 Surprise-partie. 23,05 Un concerto a Vienna dall'Arciduca Rodolfo, allievo di Beethoven. Beethoven: **Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81**; **Trio n. 7 in si bemolle maggiore**, dedicato all'Arciduca. 24-0,15 Preludio alla notte.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,16 Orchestra Ray Martin. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Complesso François Vermeille. 19,48 Canzoni. 19,55 Notiziario. 20 Pari o raddoppio. 20,15 Ricordi di V. Scotto. 20,30 Chalet musicale. 20,45 Visto e ascoltato. 21 Torneo nazionale di fisarmonica e d'armonica. 21,30 Radio «Lei». 21,45 Concerto diretto da Georges Derveaux. Locatelli: **Concerto grosso op. 1 n. 9**; Honegger: **Il canto del Nigamon**; Derveaux: **Affresco monumentale**; Jaubert: **Ballata**; Albeniz-Achos: **La festa del Corpus Domini a Siviglia**; Rivet: **Ouverture** per una operetta immaginaria. 23,05-23,30 Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. 19,10 Berlino parla con Bonn. 19,20 Attualità sportive. 19,30 Concerto corale: Canzoni popolari. 20 «La pellicola di castoro», commedia di Gerhart Hauptmann, regia di Wilhelm Semmelroth. 21,45 Notiziario. Commenti. 22 Vent'anni fa. 22,10 Carl Maria von Weber: **Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore per clarinetto e orchestra, op. 74**, diretto da Heinz Dressel, solista clarinettista Paul Bilcher. 22,35 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,10 Musica da ballo. 1 Jazz-Party. 2 Bollettino del mare. 2,15 Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. 19,30 Cronaca dell'Assia. Campane. Notiziario. Commenti. 20 Chi contro chi? Gara di indovinelli tra trenta città dell'Assia. 21,30 Musica da ballo concertante. 22 Notiziario. La settimana di Bonn. 22,15 Sport. 22,30 La voce dell'America: Musiche richieste. 23 Cocktail della mezzanotte, varietà. Nell'intervallo (24): Ultime notizie. 1 Jazz-Party. 2 Notizie da Berlino. 2,05 Musica da ballo americana. 3-5,30 Musica fino al mattino da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Jack Cooper e l'orchestra Harry Davidson. 20 Stasera in città. 20,30 La settimana a Westminster. 20,45 Varietà musicale. 22 Notiziario. 22,15 «Nessun'altra tigre», di A. E. W. Mason. Adattamento di Rex Rienits. 23,45 Thomas Tallis: Litanie. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Dischi. 19,15 Rivista. 20 Notiziario. 20,30 «La famiglia Archer», di J. Mason e G. Webb. 21,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Gilbert Vinter. Solisti: tenore Richard Lewis; oboista Léon Goossens. 23 Notiziario. 23,15 Varietà musicale. 24 Musica riprodotta. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,15 Musica di Grieg. 5,30 Jazz londinese. 6,15 Orchestra leggera della B.B.C. 7,30 Dischi scelti. 8,30 Botta e risposta. 12,22 Varietà. 13 Wilfred Pickles dice: «Posso entrare?». 14,15 Musica leggera. 15,15 Concerto diretto da Gilbert Vinter; solisti: soprano Doris Gambell, contralto Marjorie Thomas, basso William Herbert, basso Stanley Clarkson. 17,15 Orchestra Geraldo. 17,45 Organista Sandy Macpherson. 19,30 Musiche di Irving Berlin. 21,15 Complesso diretto da Cyril Stapleton e cantanti. 22,15 Musica da ballo.

SVIZZERA

BERNMUENSTER

19 Campane di Bergiswil. 19,10 Qualche sonata di violino di G. F. Händel. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Trasmissione dialettale. 21,05 Musica da ballo. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musiche richieste.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,10 Musica da ballo. 13,35 Festival d'Oltreoceano. 14 Per la donna. 14,30 Ripetizioni liriche. 16,30 Fantasia di canzoni. 17 Nostalgie spagnole. 17,10 Musica da ballo. 17,30 Il salotto dei ragazzi. 18 Voci del Grigioni italiano. 18,55 Eco della Radio. 19,15 Notiziario. 19,30 Successi nel mondo. 19,55 «Frateric buongustaio», ciclo sui Pellirossa a cura di Ricio Gandolfi e Gabriele Fantuzzi. 20,30 La bohème, opera in quattro atti di Giacomo Puccini. 22,15 Notiziario. 22,20 Ritmi e canzoni. 22,50 «Uno sfruttatore per l'ingegnere», fantasia radiofonica di Ignazio Concieri. 23,10 Ronda di mezzanotte. 23,30 Circolo per gli amici del jazz. 23,55-24 Buona notte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,50 Il quarto d'ora vallese. 20,15 Canzoni. 20,30 «I ribelli del 3000», di G. M. Bovay. 21,15 Varietà del sabato. 22,30 Notiziario. 22,35-23 Musica da ballo.

per pavimenti
OVERLAY
..e basta!

29
brilla e dura a lungo, resiste all'acqua; non riceve impronte, non fa scivolare.
S.I.C.E. - MILANO

neve, vento, pioggia!

ma io non perdo mai di vista...
LE COMPRESSE DI
ASPIRINA
BAYER

Contro
LA TOSSE
le vere
PASTIGLIE
VALDA
SCATOLA METALLICA
L. 127
ASTUCCIO DI RIFORNIMENTO
L. 98
Riempite voi stessi la vostra scatola metallica

NON PIU' TINTURE
AI CAPELLI BIANCHI
ma BRILLANTINA VEGETALE cubana
ROMA
ALY MARIANI & C.
ALY

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore: LUIGI GRECI
Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

L'attualità nel "Contemporaneo,,

Non molto tempo fa un conoscente, assiduo ascoltatore del *Contemporaneo*, ci chiese quale legge, quale regola, quale criterio insomma si seguisse nell'ordinare la trasmissione. Perchè, ad esempio, si era parlato della scoperta dell'America, la cui attualità è piuttosto discutibile, e non del Congresso dell'Internazionale Socialista che si svolgeva a Milano proprio in quei giorni? La risposta non poteva essere che quella che fu: semplice, elementare addirittura per gli uomini della radio, non altrettanto forse per gli ascoltatori. Il Congresso dell'Internazionale Socialista non è materia da *Contemporaneo* in primo luogo, per lo stesso motivo che un quotidiano non pone la politica in terza pagina, la classica pagina dedicata alla letteratura, agli articoli di varietà, alle corrispondenze degli inviati; in secondo luogo perchè avvenimenti di una simile importanza sono ampiamente trattati dal *Giornale Radio* nelle sue varie edizioni.

Il *Contemporaneo* infatti è una «terza pagina», ma non basta questa definizione perchè bisogna anche dire in che cosa differisce da una «terza pagina» di quotidiano. Per prima cosa nello spazio a disposizione: una pagina di quotidiano è formata di nove colonne; i quindici minuti della nostra trasmissione, tradotti in piombo, sono a malapena tre colonne. Ed ecco che da ciò discende automaticamente la seconda differenza sostanziale: gli argomenti.

I pezzi classici di una «terza pagina» sono: l'elzeviro, la novella, l'articolo di varietà e la corrispondenza dell'inviato speciale. Il *Contemporaneo* invece si occupa solo dei «pezzi» di varietà; il resto è materia di altre trasmissioni. Non è sufficiente però che il pezzo sia di varietà per trovare ospitalità nel *Contemporaneo*, bisogna che gli argomenti trattati siano attuali per un qualsiasi motivo, sia per l'immediatezza dell'avvenimento, sia perchè richiamati da una ricorrenza o da un avvenimento collaterale.

Il *Contemporaneo* perciò, con la sua geniale formula di trattare argomenti vari di attualità o «attualizzati», non esclude quasi nessun argomento di quella vasta materia che in giornalismo è genericamente definita col nome di «varietà». E' varietà quindi il salone dell'auto a Parigi o a Torino; le recenti conclusioni di studiosi sulla pendenza della Torre di Pisa; il nuovo sistema cinematografico di proiezione tridimensionale e l'attività dell'UNESCO in un campo specifico.

Allo scopo poi di evitare le lungaggini narrative e di dare veramente il succo di un argomento, la trasmissione non è unitaria, ma è formata generalmente di tre pezzi distinti. A volte questi tre pezzi presentano tre facce diverse di un unico tema che fa quasi da filo conduttore. Ogni settimana quindi sono sei praticamente gli argomenti che vengono illustrati: 312 pezzi di varietà ogni anno trasmessi complessivamente in 26 ore. Per pubblicare tutte le trasmissioni di un anno del *Contemporaneo* occorrerebbero circa 35 pagine di un quotidiano.

VARIETÀ INTERNAZIONALE Louis Armstrong, la più celebre tromba del jazz, attualmente in Italia per un giro di concerti, ha partecipato con la cantante Wilma Middleton ad una recente trasmissione da Firenze.

LA PROSSIMA ATTIVITA' DELL'ASSOCIAZIONE CULTURALE ITALIANA

L'Associazione Culturale Italiana annuncia per la stagione novembre 1952-maggio 1953 una serie di conferenze affidate alle più eminenti personalità della cultura nazionale e internazionale. Esse avranno luogo a Torino, Genova, Milano e Roma, con inizio rispettivamente il 21, 22, 24 e 25 novembre.

Aprirà la stagione il M° Franco Alfano con una esposizione di ricordi personali, illustrata dalla esecuzione di sue liriche; Julian Huxley terrà una conferenza sulla teoria dell'evoluzione; l'accademico di Francia Pierre Benoit darà un resoconto del suo recente soggiorno in Estremo Oriente; Marcel Achard farà le sue confidenze di commediografo; lo svizzero Max Picard esporrà le sue impressioni sull'Italia; G. A. Borgese il programma della sognata «Repubblica universale»; Arturo Castiglioni parlerà della medicina antica e moderna e Nicola Pende della teoria del ringiovanimento. A questi nomi illustri vanno aggiunti quelli di non meno illustri scrittori, critici e artisti, come l'abate Ricciotti, G. C. Argan, Piero Calamandrei, Jérome Carcopino, Raffaele Calzini, Concetto Marchesi, Sergio Tofano, per citarne solo alcuni a caso.

I «Venerdì letterari» torinesi hanno luogo, come al solito, al Teatro Carignano; i «Sabati genovesi» a Palazzo Ducale; i «Lunedì milanesi» al Teatro Manzoni; i «Martedì romani» al Teatro Eliseo.

IL GRANDE RITORNO DEL LINO

"IL TESSUTO DI LINO? MA È IL TESSUTO CHE LE SIGNORE ELEGANTI MI RICHIEDONO..."

...ci ha dichiarato la signora Alma Filippini, Capo Piano Confezioni della Rinascente

La signora Filippini ha aggiunto: «Lino in pezze e lino confezionato: è proprio vero che il tradizionale buon gusto delle signore non si smentisce mai, mentre il buon senso dice loro che il lino, per la sua durata, è un tessuto conveniente.»

Anche il vostro buon gusto ed il vostro buon senso vi consigliano di farvi il corredo di casa in lino. Oggi il lino è il tessuto di moda.

Comperatevi le tovaglie di lino, le lenzuola, gli asciugatoi di lino: in casa vostra vi sentirete circondata da tutta una particolare atmosfera di eleganza «viva». Il lino, così palpitante nel suo candore, sarà per la vostra casa quello che è per voi la fede di sposa. E vi accompagnerà per tutta la vita: prove rigorose hanno infatti dimostrato che, nei suoi particolari usi, la resistenza del lino è superiore a quella di ogni altra fibra tessile.

L'esperienza di decine di migliaia di donne sarà anche la vostra esperienza. Anche voi resterete ammirate e pienamente soddisfatte della morbidezza, della finezza, delle straordinarie proprietà igieniche del lino, della sua durata. Adottatelo!

Ma bisogna che abbiate la certezza di comperare il vero lino. Una Commissione Tutela Lino a carattere nazionale d'ora in poi difenderà i vostri interessi. Ogni articolo ed ogni pezza contraddistinti dai marchi qui riprodotti sono garantiti di autentico lino. Esigete questi marchi di garanzia.

GRATIS! *Se desiderate ricevere, assolutamente gratis, un elegante album illustrato veramente prezioso per ogni donna, inviate questo tagliando, in busta chiusa o incollato su cartolina, a:* COMMISSIONE TUTELA LINO VIA MERAVIGLI, 3 - MILANO

3° Rad.

SCRIVERE IN STAMPATELLO

Desidero ricevere, senza alcuna spesa, una copia del libro: «Il corredo di casa e la moda».

Cogn. ..... Nome .....

Via .....

Località ..... Prov. .....